

PALITO ORTEGA LE RESPONDE OFENDIDO A CESAR MENOTTI



"VADINHO" Y SU MUJER ARGENTINA

Para "Jose Wilker", Buenos Aires se ha convertido en una dulce "trampa": Silvia Ripol, compaginadora, es su artifice...



UN MATRIMONIO INSEPARABLE

Eddy Grant no solo es un "furioso nuevaolero". También es un amante esposo y junto a Ann, su compañera, vino a Buenos Aires.



LUNA DE MIEL EN ATC

Thelma Stéfani nos presenta a su marido, Ricardo Moran, mientras grababan en los estudios del "7".

BUENOS AIRES, LA CAPITAL DEL AMOR



Buenos Aires, 26 de Abril de 1981. Este Suplemento corresponde a la edición N° 5735 de CRÓNICA no pudiendo ser vendido en forma separada. Asi en Crónica aparece los jueves y domingos.



Tití Rodríguez, esposa de Jorge Martínez, es llamante mamita.



Gachi Ferrari recibió a su robusto hijo con problemas de salud.



Perla Caron, "casada" con Miguel Jordan, jugando como chicos.

LA REEMPLAZANTE DE MONICA DOCTOR QUARTUCCI, PARTERO EL HIJO OCULTO DE PRESLEY

VIOLENTA REPLICA DE UN EMPRESARIO A GIANNI NAZZARO



Silvia Ripoll, muy feliz, junto a Dora Baret.



José Wilker "jugando" con Silvia y Dora. Uno de los momentos en que estuvo solo...



El brasileño se granjeó el cariño de todos.

¡VADINHO ENCONTRO A SU AMOR EN

La nota saliente de la fiesta de "Fiebre amarilla" fue el romance —iniciado en los Laboratorios Alex— entre Silvia Ripoll y José Wilker. La hija de quien fuera, en vida, el compaginador de la mayoría de las producciones de Leopoldo Torre Nilsson no ocultó la felicidad que estaba viviendo junto al actor brasileño. Tal como indicábamos, ambos compartieron la velada de una manera muy especial: luego de la cena, se ubicaron en el patio de la casona y charlaron incansablemente... Difícil es saber qué se dijeron, porque se trataba de un "enigmático" murmullo, de sonrisas amplias de Silvia y de la ternura de José en cada gesto suyo hacia la niña...

Wilker no bailó ni se apartó de su agraciada compañera, aunque departió amablemente con todos, tomó cerveza (algo que hace siempre y cuando no está filmando) y compartió una reunión de amigos.

Cuando se escucharon los tangos cantados por Susana Rinaldi, Silvia y José se acercaron al comedor. Se sentaron a la mesa en una misma silla y así estuvieron durante más de una hora, muy juntos, casi sin mirarse, casi abrazados... Era evidente que no tenían problemas en confirmar la relación que los une. Es más: la bella compaginadora lo hizo saber, radiante de felicidad. ¿Celos? Bastante... Casi fue imposible acercarse al actor brasileño ya que, en cuanto

podían, ambos se "escapaban" al patio a continuar su tertulia. Silvia tampoco bailó... En un momento de euforia, y por encontrarse ocasionalmente los dos en el hall—centro del familiar baile— Wilker la abrazó y juntos hicieron unos pasos, siguiendo el ritmo de un romántico bolero. Pero nada más. Se fueron juntos (muy juntos) compartiendo también el primer asiento del coche de un amigo... El volvía, horas más tarde al Brasil, pensando en regresar a Bs. As. en mayo. Hasta ahora, nada se sabe de una posible separación del astro brasileño y de su mujer, con quien tiene una hermosa bebita, ambas viviendo en Río de Janeiro. Habrá que esperar. "Fiebre amarilla" fue algo más que un filme y un equipo.

Al finalizar el rodaje de "Fiebre amarilla"—"opera prima" de Javier Torre Nilsson— y luego de arduas jornadas de doblaje, se organizó una cena en la casa del jefe de producción del filme, Mario Vitali, que congregó a los técnicos y artistas en un "mano a mano" como pocas veces se ha dado en el ambiente de la farándula. Y ésta no es una afirmación que hagamos porque sí. Fue algo que dijeron todos: "Nosotros, que tenemos años en el cine— afirmó María Isabel Nanotti (la peinadora)— pocas veces hemos vivido la alegría de un equipo de trabajo como éste. Javier y su mujer son encantadores y también todo el elenco." Emotiva, doña María Isabel fue consagrada la "sensiblera" de la noche por las lágrimas que derramaba al despedirse... Estuvieron todos, menos tres: Miguel Rodríguez, muy enripado; Alejandro Pimentel (asistente de dirección) tenía aún que trabajar en los laboratorios y Sandra Mihanovich, quien actuaba en un reducido de Belgrano. Disculpados: se perdieron una magnífica cena casera, preparada por la dueña de casa (Marta de Vitali) que consistió en achuras, ensalada y un delicioso mondongo del que fueron servidos dos, tres y más platos por comensal... torta de chocolate con crema, café, whisky y bebidas no alcohólicas. En el comedor de la amplia casona del Bajo Flores se apostaron Anibal Uset y Marta, su mujer (espléndida, al punto que Javier Torre Nilsson quiso contratarla para su próxima producción), Silvia Ripoll, José Wilker, Jorge Bruno, Dora Baret, Silvia Muntaner (asesora del Instituto de Cinematografía), entre otros, mientras en la antecocina se había formado un simpático grupo con los técnicos Alberto y Jorge Tiero, Daniel Navarro, José Do-

TERMINARON BAILANDO CON "FIEBRE AMARILLA"

El Rodaje de "Fiebre Amarilla", Filme Dirigido por Javier Torre Nilsson con Graciela Borges, Dora Baret, José Wilker y Otros, ya ha Llegado a su Fin...

cini, Leonardo Livenson, Jorge Imbert (el más "dicharachero"), Jorge Fridman, Miguel Zarcovich, Carlos Wajzman, Ricardo Jordán, encabezado por Javier Torre Nilsson y su mujer. Además de la presencia de la dueña de casa y de María Isabel Nanotti quien ofició de amable anfitriona, cuidando de que todos tuvieran su "cazuelita" de mondongo. A los postes, sobre el filo de la medianoche, José Wilker—quien demostró una vez más su estupenda sencillez— hizo un "aparte" con Silvia Ripoll, la compaginadora del filme, que duró hasta las 4 de la

mañana... hora en la que el dueño de casa levantó la amable tertulia. Cerca de la 1, los primeros en irse fueron Javier y su mujer (acompañada por su hijo, quien había llegado de Italia y se iba después de Semana Santa) junto con Graciela Borges, vestida con jeans azules, blusa al tono y una casaca de cuero hasta las rodillas, llena de flequitos... En el hall, mientras tanto, se iba templando una guitarra en manos de Héctor Leonardo Coire (hijo del recordado animador), quien animó la velada durante una hora cantando canciones corea-

das por los presentes.

Cuando el clima se "entendió", los primeros en bailar fueron el maquillador Bruno, secundado por Dora Baret. Ambos, incansables y con el ritmo en el cuerpo... Wilker fue invitado a participar pero se limitó a atravesar el hall, sonreír y, con su infaltable latita de cerveza, se paseó del patio al comedor o del comedor al patio, seguido por Silvia Ripoll... A las tres de la madrugada, el baile seguía aunque ya con cassettes...

Después de escuchar a la "Tana" Rinaldi en algunos temas—que sumieron a Jo-

sé Wilker en una gran nostalgia— se pasó a ritmos tropicales y del llamado "new wave", a los que sumó su vitalidad el simpático Bruno quien, en un alarde de malabarismo y al son de las manos, sostuvo un vaso (conteniendo una generosa bebida blanca) sobre su cabeza y demostró que podía llegar hasta el piso, aun bailando como un "cosaco"... Fotos de recuerdo, alegría, camaradería.

Antes de irse, Javier Torre Nilsson dijo: "Esta será la primera de una larga serie de reuniones. ¡Este equipo humano bien vale la pena!".

Se barajaron algunas posibilidades de nuevas producciones, pero fue el tema menos "conversado" de la noche. En realidad, se bailó, se cantó y se contaron sabrosas anécdotas como la enseñanza de algunas palabras del lunfardo a Wilker que, en más de una oportunidad, "amenazó" con decir las... Un capítulo aparte merece el fulminante idilio que el actor brasileño había iniciado con Silvia Ripoll, hija de un gran compaginador de nuestro cine (Alejandro Ripoll). La bella muchacha (enfundada en un enterito gamuzado de color marrón) no tuvo reparos en confirmar que la une al "ex Vadinho" algo más que una simple amistad. Estuvo con él toda la noche, prácticamente acaparando el resto del elenco femenino... En un momento, Wilker charló con Dora Baret en el hall sobre la posibilidad de trabajar juntos en ATC, en una serie de espectaculares dirigidos por Alejandro Doria. Pero no fue por mucho tiempo... cuando llegaron los "tangos" y la melancolía, el brasileño apoyó su brazo sobre los hombros de Silvia y se dejó estar, teniendo su rostro muy cerca del de ella... Tuvieron su noche aparte y sin ocultar el cariño que sienten el uno por el otro. Timidamente, algunas de las niñas presentes aprovecharon para conversar con Wilker en un instante en el que éste había quedado solo en el patio. Pero el actor brasileño temió quedar realmente "solo" y lanzó un llamado: "¡Silvia!". Al terminar la reunión, los abrazos y besos fueron muchos, en especial para quienes brindaron su casa de esta manera. Las palabras de José Wilker pusieron un emotivo broche de oro: "Hoy tengo nostalgias de Buenos Aires" (partía en pocas horas más al Brasil)... Quisiera llevarme a todos conmigo...



Dos "incansables": Dora Baret y Jorge Bruno.



Hector Leonardo Coire crea el clima. Wilker, Baret, Viviana, todos escuchan...



"Vadinho", invadido por la nostalgia, escucha a la "Tana"...

ARGENTINA!

de primeras figuras y técnicos haciéndolo realidad. En principio, ha dejado varias "secuelas": un grupo de gente amiga, proyectos de volver a unirse en otra producción bajo las órdenes de Javier Torre Nilsson y la fulminea pasión que unió a José Wilker y Silvia Ripoll.

Ahora es esperado ansiosamente el retorno del brasileño al país. Los curiosos —que nunca faltan y menos en estos casos "amorosos" están atentos a si el romance (que la compaginadora se encargara de confirmar tal como indicáramos al principio) continuará en mayo o si el tiempo transcurrido en Río de Janeiro hizo reflexionar a José Wilker.



Marta Muntaner, "Gra", Wilker y Baret: La alegría fue la "reina"



Junto a Anibal Usel y su mujer, Dora y Jose, leyendo CRONICA.



Javier Torre Nilsson y su mujer, Maria Elena, junto a "Gra" Paz.

AFORTUNADA

LOS ANGELES.— Después del "destruido moral" que le ha supuesto su ruptura matrimonial, Sylvie Vartan decidió pasar una temporada de descanso en Los Angeles.

Se llevó con ella a su hijo David, de 15 años, fruto de su matrimonio con Johnny Hallyday, y fue él quien le proporcionó una de las mejores ofertas de su vida. El joven hizo amistad con un compañero de clase que resultó ser hijo de un importante empresario del espectáculo. Resultado: Sylvie debutará próximamente en Las Vegas gracias a su hijo.

INMINENTE BODA

PARIS.— Continuando el tema con el ex esposo de Sylvie Vartan, se supo que el cantante francés Johnny Hallyday ha anunciado públicamente que se casará el próximo día 15 de junio con Babeth Etienne, una modelo de origen marroquí con la que mantiene relaciones desde hace algunos meses. La boda se celebrará en París.

Johnny y Babeth no ocultaron su alegría al manifestar su compromiso, cosa que hicieron al finalizar una actuación del cantante en la capital francesa.

Johnny Hallyday tiene en la actualidad treinta y nueve años, y se encuentra divorciado de Sylvie Vartan y espera encontrar en su próximo matrimonio una nueva dicha.

BURTON, INTERNADO

LOS ANGELES.— Richard Burton ha tenido que retirarse temporalmente de los escenarios a causa de una infección intestinal complicada con un problema de inmovilidad del cuello.

El famoso actor británico permanecerá internado en una clínica de Los Angeles, sometido a un severo tratamiento.

Burton, que tiene en la actualidad cincuenta y cinco años, venía interpretando con gran éxito la obra teatral "Camelot", en la que hacía magistralmente el papel del "rey Arturo". El pasado día 18 de marzo, Burton tuvo que ser sustituido por el actor William Parry, ya que su enfermedad no admitía más retraso en cuanto a iniciar el tratamiento.

La desaparición de Richard Burton del reparto ha provocado una baja del 25% en la recaudación, que alcanzaba los 400 dólares semanales (mil doscientos millones de la vieja moneda) mientras él encabezaba el cartel.

VUELVE A CANTAR

FILADELFIA.— Liza Minnelli volvió a sus actuaciones, después de pasar algún tiempo de descanso muy merecido por cierto, como consecuencia de la pérdida del hijo que esperaba tan ansiosamente, ya que para ello se sometió a los más serios tra-

tamientos de reposo. Con la responsabilidad que siempre la caracterizó, ensayó largas horas antes de su primera actuación como cantante en el Teatro Schubert, en Filadelfia. Los empresarios del mencionado teatro aseguran que ésta es su primera actuación en público después de que la Minnelli sufrió su último aborto.

"YO, CUGAT"

BARCELONA.— Xavier Cugat regresó hace un tiempo a Barcelona con el

Garbo. El prólogo ha sido escrito por Frank Sinatra, gran amigo de Cugat.

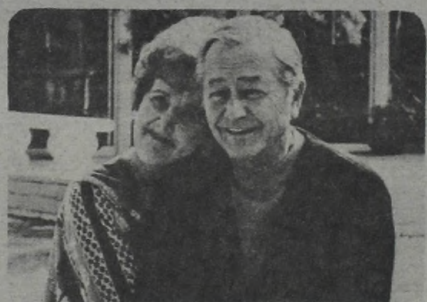
A LOS TRIBUNALES

HOLLYWOOD.— La cantante Diana Ross tendrá que presentarse dentro de la semana próxima ante un juzgado de California por negarse a reparar el techo de su casa, y en consecuencia por haber permitido que hubieran goteras en el interior de la misma. Diana Ross alquiló el pasado verano su residencia de Beverly Hills a



SALA EXCLUSIVA PARA MITOS

MADRID.— Dentro de la gira que nuestro cantante Miguel Bosé realiza por distintos países de Sudamérica, tuvo la oportunidad de recibir enormes satisfacciones por parte de sus fans, y algunas pequeñas críticas que no tuvieron mayor repercusión. Pero la mayor sorpresa la vivió Miguel Bosé cuando abrió la puerta de su camarín y apareció nada menos que Frank Sinatra, acompañado por cuatro "gorilas". El suceso tuvo lugar en Bogotá, donde el cantante realizó varias actuaciones. El objeto de la visita era proponerle una comedia musical en Broadway, dirigida por Francis Ford Coppola. América necesita nuevos mitos y Miguel Bosé, además de cantar y bailar, habla un inglés perfecto. La perspectiva ha conmovido al joven cantante, que se ha lanzado a ensayar todas las mañanas durante más de tres horas.



UN EX ALCOHOLICO ES FELIZ

HOLLYWOOD.— Robert Young, el veteranísimo actor hollywoodense, por siempre "Marcus Welby", acaba de recordar que: "Durante casi treinta años fui un alcohólico, y de ninguna forma podía abandonar el vicio a pesar de haber iniciado varios tratamientos. Lo que me ayudó a superarlo fue mi participación en la serie "Marcus Welby", donde me fui comprometiendo con los problemas de la salud, dado mi contacto con médicos y enfermeras auténticos. A través de ellos fui tomando conciencia del daño que me hacía a mí mismo y a mi familia. Ahora no quiero ver el alcohol ni en el botiquín de mi casa".

En la actualidad se muestra feliz por lo logrado, y desea que los alcohólicos le sigan el ejemplo.

serio propósito de preparar el lanzamiento de sus "Memorias", algo que parece estar muy de moda en los últimos tiempos. El lanzamiento del mentado texto tuvo lugar el pasado día 23, "Día del libro".

El famoso "Cugui" desglasa en su obra, titulada "Yo, Cugat", los avatares de su original y fructífera existencia, por la que han desfilado personajes tan populares como Rita Hayworth, Mae West y Greta

un hombre de negocios americano llamado Gary Familan. El precio del contrato era de 12.000 dólares al mes y se incluía una opción de compra si Diana Ross procedía a reparar el techo. Diana se negó a ello, y el señor Familan se negó a pagar la renta. Los abogados respectivos se encuentran envueltos en una serie de demandas judiciales que amenazan con convertirlo en el proceso del año.

LAS SERPIENTES

NUEVA YORK.— Prescilla Presley, la viuda del famoso Elvis Presley, está obteniendo un resonante triunfo como presentadora de un programa sobre animales en la TV americana. Las televisiones europeas se están apresurando a la compra de la serie en la que Prescilla matiza las mil curiosidades de la vida animal. Durante el rodaje de uno de los últimos episodios Prescilla fue rodeada en pocos segundos por una enorme serpiente de más de doce metros y quedó absolutamente paralizada por el pánico. El cuidador de la serpiente le gritó que estuviera lo más quieta posible y que "ni siquiera respirara profundamente". Al cabo de un interminable minuto la boa abandonó a Prescilla, mientras ésta se desmayaba al abandonar la jaula donde se había producido el accidente.

EL TACAÑO

MADRID.— Robert Mitchum a pesar de su fama de millonario, demostró ser bastante tacaño hace pocos días, en oportunidad de encontrarse cenando con un grupo de amigos en un distinguido restaurante del Bel Air. De repente se acordó de que había dejado las llaves del coche en contacto y las puertas cerradas. En el mencionado restaurante, le dijeron que, por unos poquitos dólares podía obtener un duplicado de sus llaves. Pero al parecer le resultó irrisorio al millonario pagar algo por un descuido de esa naturaleza.

Para salir del paso, Mitchum pidió una barra de hierro y forzó la puerta, sin dejar propina ni siquiera al que le facilitó la barra.

MAS MEMORIAS

Siguiendo con el mismo tema, otras memorias que saldrán próximamente a la venta son las de Julio Iglesias y, al decir de José Manuel Lara, el propietario de la Editorial Planeta que las ha adquirido, serán un auténtico "best-seller". Su título es "Julio Iglesias, del Infierno al Paraíso" y serán redactadas por el periodista Tico Medina, dictadas por el popular cantante. Aunque se lo considera joven aún para redactar sus memorias, se tejen al respecto muchas suposiciones. Unas dicen que aprovecha el momento de fama, y las escribe antes de que ésta se eclipse y nadie las compre. Otros en cambio, opinan que ya no le pasará nada nuevo ni interesante para que se reserve una futura publicación.

Lo importante y sobre lo que nadie duda es que serán muy "sabrosas" y que en ella se verán reflejadas las bellas mujeres que, desde que se separa de su esposa, han desfilado por la vida de Julio Iglesias. Se asegura que más de una famosa ha comenzado a preparar un "arsenal" de declaraciones en defensa.

LOS ANGELES, (Especial).— Cary Grant ha saltado como un cohete ante un comentario jocoso hecho en una cadena de televisión por el actor cómico Chevy Chase, quien dijo ante las cámaras, refiriéndose a Grant, "que no era ningún 'american-lover' (amante americano de las mujeres) sino todo lo contrario, uno de los otros, ustedes ya me entienden". Cary puso el asunto inmediatamente en manos de los abogados y pide seis millones de dólares por sentirse ultrajado y ofendido públicamente. El motivo por el que Cary Grant (que ha cumplido 77 años el pasado 18 de enero) se ha sentido agraviado, es porque la actuación de Chevy Chase viene a sumarse a una campaña contra su hombría alimentada por varios periódicos desde hace muchos años. Cary Grant, cuyo nombre verdadero es Archibald Alexander Leach, convocó inmediatamente una rueda de prensa para hacer saber sus decisiones. Sus palabras no pueden ser más claras:

—Se viene lanzando la idea con fines inconfesables, de que a mi me han gustado los hombres, y eso es la mayor infamia que pudieran hacerme. Desafío a que haya alguien que pueda presentar pruebas de que esto es cierto. Como ha sucedido con James Dean, Rock Hudson, Errol Flynn, con el mismo Marlon Brando y con Burt Lancaster, pueden encontrarse testigos pagados que son capaces de mentir con tal de ganar unos dólares. Pero pruebas, nadie puede ofrecerlas en mi caso. Todo lo contrario. Soy un hombre que, a lo largo de su vida, se ha casado cuatro veces y tiene una hija.

● LO AMARON LAS VETERANAS DE HOLLYWOOD

Cary Grant tiene en sus manos el libro publicado por la célebre "pin-up" Mae West, muerta recientemente a los ochenta y nueve años, y en una de sus páginas nos lee: "Cary Grant sabe amar como ningún otro".

—Esto lo dijo Mae West en 1940, cuando yo tenía treinta y seis años y me conocí muy bien.

—¿Estuvo Mae West enamorada de usted, que era mucho más joven que ella?

—Mae West y yo fuimos muy amigos, repito, y tenía pruebas suficientes para decir lo que dijo. Y perdónen que no sea más explícito, porque no me gusta hablar de una persona ya fallecida.

Lo que sí se ha dicho, y por lo que Cary Grant nunca se ha ofendido, es que las mujeres mayores se lo ríaban y eran capaces de empuñar una joya por pasar una velada a su lado. Este fue el caso, posiblemente, de Mae West.

—¿Tuvo usted algún amor con las veteranas de Hollywood Marlene Dietrich y Jean Harlow?

—Yo he tenido amores con muchas mujeres, con más de mil quinientas, y esa cifra no es una broma. Y la prueba es que voy a escribir un libro junto a mi amiga Barbara Harris, en donde voy a contar todas



Cary Grant en sus años de "matador" en Hollywood.



El actor con su cuarta esposa, Dyan Cannon, y su hija Jennifer. El ya tenía 61 años.

ACUSAN A CARY GRANT DE MUY POCO VARONIL

En un Programa de Televisión Norteamericano Dijeron que el Actor, de 77 Años, no era tan "Amador de Mujeres". Como se Pensaba... Cary Grant Inició Juicio por Seis "Palos Verdes"



Archibald Alexander Leach, nacido en Bristol, Inglaterra, más conocido como Cary Grant!



Se lo vinculó a Marlene Dietrich y Sofia Loren...



...Y ahora llegan a acusarlo de muy poco varonil.

mis conquistas. Lo que puedo añadir es que soy un auténtico caballero al estilo británico (Cary Grant, efectivamente, nació en Inglaterra, aunque esta nacionalizado norteamericano) y si hablo de una mujer trato de no ofender su dignidad.

En relación con su éxito ante las mujeres, si puede decirse que la actual Grace de Mónaco no se casó con él porque Cary tenía unos años más de los necesarios. Igualmente, Sofia Loren, en su libro "Mi vida" dice de Cary, cuando habla del rodaje de "Orgullo y pasión": "No caí ante las palabras de Cary porque yo soy mujer de un solo hombre". Y si echamos la mirada atrás, vemos cómo la primera mujer de Cary Grant, Virginia Cherril, estaba enamorada de Charles Chaplin, y Cary "se la birló" al inefable Charlot, quien fue todo un experto en enamorarse a las chicas jóvenes. Sobre esto, nos aclara el actor:

—La única vez que hice el ridículo ante una mujer fue cuando me casé con Barbara Hutton, y bien saben todos los que me conocen que me casé con ella por debilidad, porque estubo muy enamorada de mí. Yo no pensé nunca en sus millones de dólares, en que era la mujer más rica del mundo. La prueba es que yo, voluntariamente, me marché de su lado sin recibir ni un solo centavo de indemnización. Me marché porque era una mujer muy descentrada y yo estaba harto de ser en todos lados, en los hoteles, en las fiestas... 'el señor Hutton'.

● "CARY, EROTICO"

Durante nueve años estuvo casado Cary con Betsy Drake, su tercera esposa, de la que se divorció, según ella, por las rarezas del actor, quien tiene fama de maniático y de excesivamente avaro. Cary sigue contándonos su vida amorosa para dejar bien claro que él de "raro" no tiene nada:

—Cuando en 1965 me casé con Dyan Cannon, ésta era una mujer en la plenitud de su belleza, de su juventud y de su fama. Y tuvimos una hija en 1966, y Dyan Cannon ha podido decir de mí cualquier cosa, menos que yo no era un marido amante y viril. Y tenía yo entonces sesenta y un años.

ULTIMO MOMENTO

NUEVA YORK, (AP).— El actor Cary Grant ha ingresado a la vida matrimonial por quinta vez a los 77 años al casarse con la publicista Barbara Harris, que según se dice tiene unos 30, informa el "Daly News".

La boda secreta se habría realizado la semana pasada ya sea en Palm Springs, California, o Las Vegas, Nevada.

"Sí, estamos casados. No puedo decir dónde, o cuándo. Eso es un secreto. Pero hemos estado casados por un tiempo", dijo la señora Harris.

Grant, que no ha querido contestar preguntas acerca de un posible matrimonio, ha sido visto en compañía de la señora Harris desde hace varios años.

UNA PREGUNTA

—...Cuando se hace un programa de TV Color... los que dirigen y cuidan los monitores y debieran vigilar lo que sucede en el "piso"... ¿Se irán a tomar café?

—Pero ¿qué dice? Si dirigen y tienen que vigilar...

—Ahhh... ¡tendrían que dirigir y tendrían que vigilar...! Porque veo por ahí a cantantes que salen transpirados en la cara que es un asco... Y veo a actrices, primera línea, que gotean sobre el labio superior y en la nariz y en...

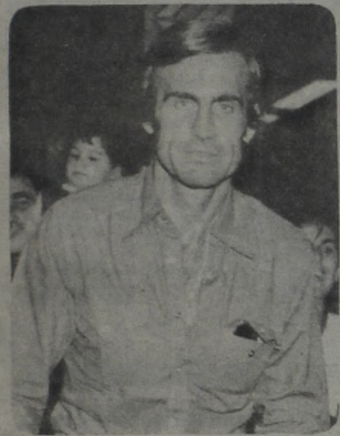
—¿Sabe qué? La gente de pronto se distrae y...

—Acabáramos... ¿Se distraen! ¿Sabe qué? El televidente está harto de que en las cosas que se pasan en vivo en nuestra TV siempre haya fallas. ¿Cómo no quiere usted después que se prefiera a las series...? ¿O somos directamente incapaces de hacer las cosas como Dios manda?

—Yo no diría que somos incapaces... Entonces, si queda algún incapaz que se vaya y dejen lugar a los otros.

—Pero es que a veces, porque son segundas figuras y para no perder tiempo...

—Ah! A Camilo Sesto... Erica Walford... ¿usted les dice segundas figuras? ¡Vamos! ¡Lo que hace falta es un poco más de responsabilidad!



ALGUN DIA

—Algún día será verano, como dice la canción...

—No, digo porque... ahora que Lole se sacó la grande porque ATC lo contrató para contar cosas de las carreras... y Julio Iglesias, según dicen en Prensario fue contratado por el "Mercurio" de Santiago de Chile para escribir una columna en sus páginas... ¿quién les dice —muchachos compañeros de prensa— que algún día los profesionales del periodismo sean buscados y contratados para trabajar en lo que saben... o por ahí, ¿quién les dice...! para otra cosa que no tenga nada que ver, pero total... ¿qué importa! ¿no? ¡Esto es un viva la Pepa!

—No sea celosa...
—Celosa no. Lógica.

JE... ¡MENUDO INVENTO!

—Se inventó otra cosa?

—Hace rato. Pero hoy lo tienen muchísimos televidentes... La tablita de control remoto para el aparato de televisión.

—Ahhh, ¡comodísimo...!

—¿Cierto? Se pone un canal, va la pausa... se miran los avisos... se aguantan las promociones...

—... que a veces son la muerte. ¡Porque las repiten hasta matar!

—¡Eso! entonces ahí: ¡zas! una aprieta el botóncito y se va a ver qué sucede en otros canales... ¿Y usted sabe las veces que después de hacer estas experiencias, una se queda en otra parte y no en el canal que estaba mirando?

—Es que conquistar a la audiencia no es cosa de bobos; primero hay que atraerla...

—¡... pero es mucho más importante mantenerla!

¡MUNDIAL!

—Los del 13 el sábado anterior se mandaron un chiste increíble...

—Que raro... ¿En Sábado Santo?

—A las ocho de la noche, más o menos, cuando después de un montón de horas en que no teníamos informaciones porque



estaba el silencio de los diarios por lo del Viernes Santo...

—Claro, no hubo diarios. Es decir, no trabajaron los escribas...

—Ahhh, pero de repente sale a cámara Pérez Loizeau... Todos nos pusimos contentos porque pensamos: bueno, hay informaciones, es importante...

—Me figuro.

—Ah, no... el relator de "Realidad '81" nombró su programa, dijo no sé qué macana de los príncipes de Mónaco... de un cable que no sé qué pasaba en Lavallo, no sé qué otro asunto de Boca... y "sobre esto y mucho más les cuento el lunes a las 13..."

—No era un flash... ¡y era día sábado!

—Ajá... y dijo que el lunes iba a contar...

—¿La verdad? ¡Mundial! Periodismo al minuto, ¿eh?

¿COSTARA MUY CARO?

—¿Qué cosa? ¿Usted dice hacer un buen programa en vez de hacer...

—No, no, yo digo hacer esas colitas de promoción de programas que dicen que son muy importantes...

—Y bueno, no son el derroche pero...

—Porque mire que hartan con algunas propagandas de lo que se va a dar en una semana... ¡Y siempre es la misma cosa!

—¡No me diga! Que vi tantas veces la promoción del pobre Gades que me prometí no ver por nada del mundo el programa! ¡Hacen odiar al personaje!

—Pero, ¿qué les cuesta si lo tienen que promover tanto... hacer dos o tres cortitos...?

—Claro que unos pesitos más... pero ¡qué falta de astucia tienen, evidentemente!

CULTURA

—Hummm... yo le tiemblo a la palabrita... Hay muchos que "mandan" que dicen que saben que es aburrido, pero que hay que dar por ejemplo, el Colón...

—Aburrido... Ese señor no debe haber ido nunca a ver cualquiera de las funciones repletas de empleaditas y chicos de clase media baja... Pero le cuento una cosa: ¿quiere ver algo cultural verdaderamente muy bien hecho por televisión?

—Quiero.

—No se pierda los sábados por la noche, por Canal 9 "Carnet Cultural", a cargo de una señora muy joven y talentosa que se llama Laura Graieb... Una mujer que no va a Nueva York a buscarse ropa ni hace alharacas con lo que hace... ¡pero viera qué interrogatorios tan inteligentes hace a la gente tan importante que lleva a su emisión! Y ¡cómo aprovecha el color para hacer notas de arte que son una maravilla!

—Trataré de no perderme. No se abusa mucho de ese material... y qué sosiego da un momento de buena conversación y de buen arte por TV, ¿eh?

—¡Si le digo!

UN PREMIO

—¡Vaya! Por fin va a hablar bien de alguien.

—No, espere... Este sería un premio que se podría dar al hacer un concurso al "peor decorado de la televisión..."

—Ay, ya me veo...

—¡Yo ya tengo mi voto! para el nuevo programa largo de los sábados y domingos en el 9... ¡Son el horror!

—¿Tanto?

—Mire... con una mano en el corazón, ¡nunca he visto nada peor!

¿Y?

—Así que no hay arreglo con Nicolás Kazanew...

—Parece que no... o va también a transmitir con "60 minutos" los domingos... o, ¡basta!

—Pensar que en momentos de una tele-

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

visión privada... Nicolás hubiera sido ya acorralado con nuevas y jugosas proposiciones...

—Ahhh, altri tempi... mio caro, altri tempi...



KATIA

—¿Así, que dicen que a Katia Iaros la convencieron para hacer revista...?

—¿Sí?... Es una barbaridad cómo se mueve y cómo baila esta linda que todos los días está más conquistadora por ATC...

¿SALDRAN?

—Y al final... ¿qué pasa con los del 11?
—Allí andan... haciendo nudos a Pilatos...

—Pero, ¿salen... o no salen...?

—Y. Usted si quiere una alternativa... ¡juéguese al 25 de mayo!

—¿Recién...?

—Y... Hace rato que ahí pasó de todo, está pasando de todo y... ¡de yapa no tienen un cinco!

—¡Ay, ay, ay, sí que van bien los pobres...!

—No se crea... Mire que si para empezar... alguien les puede dar o hacen un arreglo para conquistar buenas películas en colores... ojo que si pasan buen cine en el día... pueden llegar a hacer temblar a más de un canal, ¿eh?

—Con cine... ¿A usted le parece?

—Me parece que los otros están echando el resto con buen cine a partir de las 22... Y, ¿usted sabe la de gente que madruga en este país y a las 22 ya están roncando despacio...? A todo esto... los que estudian la plaza dicen que dadas las últimas condiciones, el pobre canal de Pavón perdió el 30% de su audiencia...

—Lo único que les faltaba...

—Bah, ¿qué es eso cuando a la cabeza hay gente que está dispuesta a sacar petróleo de debajo de los escombros...! Usted espere... y después hablamos!

USTED... ¿QUE PREFIERE?

—...¡Informadores gritones... o gente que hable sin chillar?

—Gente que me cuente bien las cosas.

—No, pero digo... porque hay un funcionario de un canal que no está contento con su informativo, y eso que tiene al Principio de los Informadores de televisión... Pero no le gusta porque dice que es muy señorial, que es muy sobrio...

—Vea lo que son las cosas...

—¿Se da cuenta? Y pensar que... pensar que cuando una pone radio busca frenéticamente Radio del Plata, por ejemplo... porque entretiene, acompaña y no agrede... precisamente con esas voces altas que otros eligen...

—¿Ve lo que es la vida? No se puede gustar a todo el mundo.

¡A QUE NO!

—¿Por qué dice que no? ¡Diga que sí!

—Porque estoy segura de que si le pregunto a los mandamás de los canales si pensamos cómo van a celebrar los 30 años de la televisión... seguro que me van a decir que no sabían o no recordaban la fecha.

—Y bueno, para eso hay asesores que tienen que saberlo y tiene que estar la fecha en alguna agenda...

—Jejeje... qué risa me da... Pero ojo, ¿eh? En octubre es la cosa, y no puede pasar como una fecha cualquiera.

¿A QUE NO SABEN...?

—...Sobre televisión cualquiera sabe todo lo que pasa...

—No quiera ver bajo el agua. Digo a que no sabe cuál es la frase que más se repite en "Herencia de amor", la telenovela del Canal 7...

—Y...

—No me diga que usted no sintoniza a Rosa Rosen y a Pablo Alarcón con el elenco que tienen... Pero la frase es: "...con permiso...", "con su permiso...", "me voy a retirar... con permiso"

—¿No se puede ser educado que también critica?

—¡No se debe ser temático con los "permos", hombre!

DIGNIDAD

—El otro día oí una charla de dos señoras que hablaban de una nota que se publicó en alguna parte, sobre las nuevas actividades de Enrique Kossi... ¿usted supo?

—¡Gran actor de verdad!... Y, ¡sí! Si la labor artística no tiene una continuidad... ¿de qué vive una familia? Y Enrique se puso hace años a trabajar en otras cosas.

—Dignidad la del hombre, ¿eh?

—Y como él, tantos más... Pero, ¿usted sabe cuántas lágrimas de sangre cuesta esa dignidad?

—Ya... ya me lo figuro...

¡OTRA QUE GALANCITO!

—¿De quién me habla?

—De ese rico de Ricardo Darín... Qué buen actor es el chiquilín...

—¡Je! Todos son chiquillines, menos yo...

—Bueno, da muy, muy joven... y digo yo... ¿no habrá nadie en el 9 que le aconseje levantar un poco más la cara cuando habla?

—¡Si se le escucha bien!

—Sí, no, sí... pero tiene que habituarse a levantar la cara... Tiene que aprovechar a lucir esos ojos que Dios le dio y las chicas adoran...

—Además... le digo que siempre tiene que hablar con petichitas...

—Es verdad... pero igual tienen que buscarle la vuelta... Una cara tan linda para la TV hay que lucirla entera. ¡Esos ojos que mamá le dio son para que la TV se solace con ellos!

—Usted nunca dijo de una actriz semejante cosa...

—Y... porque las mujeres son más astutas... y saben lo que les conviene... ¿O usted no la ve a Thelma Stefani o a la hermosa Delfy de Ortega cómo lucen los suyos como reinas...?



INTERDISC siempre con los éxitos

club 54

VOLUMEN 5
SLIN • 3061 • Eddy Grant
Michael Mauro • Baby O • L.A.H
Unlimited Touch
El Coco

PRESENTA:

EDDY GRANT
My Turn To Love You

SLIN • 3062
¿SIENTES MI AMOR?
Mi Turno para Amarte
Uralo o Pierdelo
Todos Bailan
Exiliado

los 2 en
LA FERIA DEL DISCO

ATC

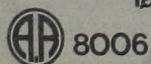
MANDOLAY LA FLAVOUR



De las discoteques de Los Angeles a su casa

Incluye
Mandolay y Roller Shake

También en cassettes



precio sugerido: \$ 35.000

OTROS EXITOS DE *Tennessee*



HOY TE VAS
GRUPO MIRAMAR
47010

Pobres niños
De puerto en puerto
Solo siempre solo
El perico tuerto
Que nos entieren juntos



CARITA LINDA
LOS PARES
46105

Carita linda cabello en los ojos
A veces si a veces no
Con una mirada sola
Este hombre que te esperaba
Espina de mi corazón Y OTROS



EL GARRAFON
Y SUS 5 MONEDAS
47009

Hombre sincero
La Gaita de Nohemi
La cadencia
Coyetano
Mi novia Dorotea Y OTROS



GRUPO MIRAMAR
UNA LÁGRIMA Y UN RECUERDO
46103

Una lágrima y un recuerdo
Pobreza fatal
Recuerdos de un amor
A gozar a mi costa
A mi Río Grande Y OTROS

Tennessee

También en cassettes

"PETETE" SE LLAMA IGNACIO

Gachi Ferrari, Animadora de TV y Quien Dialogara con el Muñeco "Petete", fue Mamá de un Bebé Llamado Ignacio

Para Gachi Ferrari, la nueva luz de sus ojos tiene un nombre desde el 7 de abril pasado: Ignacio, que pesó al nacer 3,800 kilogramos, midiendo 52 cm de largo. La joven mamá le contó a ASI las alternativas de su embarazo y parto irradiando, a pesar de sobrellevar un puerperio largo y doloroso, una gran felicidad: "Tuve un embarazo hermoso y un parto muy malo. No tenía rotación en la cabeza del bebé y hubo que ayudarlo, al final, con fórceps. Por suerte, Ignacio nació sin complicaciones, aunque a mí no me fue tan bien..."

—¿Cuáles fueron las consecuencias para vos?

—Seis días de cama, una episiotomía considerable y un sin fin de pequeñas "nanas" que, hasta hace poco, me atormentaron. Pero la felicidad de ver al "varoncito" bien lo compensó todo

—¿Querías un varón?

—En realidad, ¡estaba convencida de que iba a ser un varón! Me había hecho un análisis antes del parto y, a través de él, se comprobó que era muy factible que tuviese un varón. Creo que soy más mamá de varones que de mujeres...

—Tu silueta ¿se vio muy afectada por el embarazo?

—Y... bastante. Aumenté 17 kilogramos. Es que ¡comí todo lo que encontré! Me pesé recién el último día... y confieso que me asusté. No importa —dijo a manera de consuelo Gachi— ya recuperaré la figura.

—¿Desde hace cuánto tiempo deseabas tener un hijo?

—Me casé con Gustavo (Gustavo Archain) hace tres años y medio. Durante dos años nos dedicamos a viajar y a cumplir con otros planes. Pero desde hacía un año nos moríamos por tener un hijo. Se nos dio muy rápido y bien.

—¿Te acostumbrás al cambio de vida que significa ser mamá?

—¡Por supuesto, si es lo que tanto ansía toda mujer! Además, Ignacio es un santo. ¡Come dos veces más de lo que necesita para sus escasos diez días! Por momentos ¡hasta tengo miedo de que le haga mal! Para mí, ¡es el bebé más lindo del mundo!...

Y, ciertamente, no fueron las palabras de una "mami orgullosa". Ignacio es una criatura preciosa, tal como lo demuestran las fotos...

El flamante papá, Gustavo Archain, estuvo presente en el parto, y junto a su mujer, nos contó su maravillosa experiencia: "Soy traumatólogo y más de una vez tuve que estar en un quirófano. Pero —agregó— es muy distinto entrar en una sala como médico que como padre... Me senté... Me puse "en papá"... Le tomé la mano a Gachi. Y la ayudé a hacer fuerza... Cuando estaba por nacer Ignacio, quise ver el alumbramiento, que es maravilloso. En cuanto nace el bebé, la madre siente un alivio y el chiquito em-

pieza a llorar y a moverse. ¡Fascinante!..."

Para Gachi y su marido la felicidad de tener su primer hijo superó todo lo imaginado: "Estamos realmente 'copados', manifestaron a dúo. "Ignacio nos atrapó"... "También queremos agradecerles —dijo la mamá— a los doctores Marcelo Serantes, Matías Ramos Mejía y Eduardo Luther. Y a todos... ¡Nos han atendido de una manera ejemplar!"

Casi superponiendo sus palabras, hablando al mismo tiempo, Gachi y Gustavo nos contaron todo lo que ya le habían preparado al bebé: "Le decoramos muy especialmente el cuarto —expresó— la Ferrari: todo laqueado en verde oscuro, con un mural gigantesco, en el que está su nombre en grande. Hay muñecos y ju-

guetes, conejos, ciervos y arboles. Será su 'casita'".

—¿Tu carrera quedará interrumpida?

—No. En noviembre finalicé el ciclo de "El festival de Tom y Jerry", de ATC. Y pienso retomar mi trabajo cuanto antes... No sé qué dirán al respecto los productores... (se ríe) pero en mí está el deseo de seguir haciendo programas para chicos, ya que con ellos tengo una excelente comunicación.

—¿No descuidarías un poco al bebé?

—¡Para nada! Menos con el tipo de trabajo que hago yo, al que es necesario dedicarle dos días para un programa diario de una hora. Si fuera una tira, sería otra cosa...

—También hiciste cine. Fuiste protagonista de

"Cantaníño", una película que, pese al buen elenco, no tuvo gran repercusión. ¿Te gustaría volver a filmar?

—Sí, Estoy predestinada a trabajar para los chicos tanto en la televisión como en el cine. "Cantaníño" y las películas de los "Supergentes" estaban destinadas al público infantil y, como ya te dije, tengo una buena comunicación con los pibes. En realidad, me gustaría poder empalmar mi trabajo en televisión con alguna película, por ejemplo, hacer un programa semanal de tipo familiar y un filme. No descuidaría a mi hijo y estaría haciendo lo que realmente quiero.

Gachi Ferrari recordó también su paso por el teatro: "Fue muy breve; había un proyecto para hacer una

pieza infantil junto a Mónica Jovet, bajo la dirección de Santiago Doria y Hugo Midón, pero mi embarazo impidió su concreción. El día en que nació Ignacio, Mónica me envió una notita diciéndome que vendría al día siguiente... Luego, el accidente, su fallecimiento...

(la invadió una gran congoja, que compartimos). Un poco más repuesta, siguió hablándonos de su marido y de su hijo: "Cuando salimos del sanatorio, con Ignacio, nos sentíamos contentísimos y muy extraños... ¿Cómo te cambia la vida un hijo? Empezamos una nueva etapa, con unas ganas tremendas de vivir y compartirlo todo..."

Gustavo añadió: "Cuando vi que ponían al chiquito en sus brazos (refiriéndose a su

mujer) se me hizo un nudo en la garganta. Eran como un solo ser y los dos, en uno, me pertenecían. Será una imagen imborrable en mi vida..."

—Generalmente, el nacimiento de un hijo fortifica la unión de una pareja...

—No es nuestro caso —se apresuró a contestar Gachi. Vino en el mejor momento. No esperábamos al niño para consolidar la pareja por algún problema. Vino al mundo porque así lo quisimos. En toda relación se producen altibajos. Pero no es nuestro caso. Ignacio completó la luna de miel en la que todavía vivimos.

Sentándose junto a su marido, la joven mamá añadió: "Antes éramos dos para querer a dos. Ahora somos dos... para querer a tres".



"Estaba convencidísima de que iba a ser un varón... y así fue".



Desde hace tres años y medio está casada con Gustavo Archain.



Ignacio nació el pasado 7 de abril pesando 3,800 kilogramos y midiendo 52 centímetros de largo...



Gachi Ferrari aumentó 17 kilos durante el embarazo. Pronto recuperará su silueta y volverá a la TV.



En River lo confundieron con un colombiano y lo "cascaron".



Eddy Grant, uno de los mayores vendedores de discos, de visita.

EDDY GRANT TRAJÓ SWING Y ALGO MAS

El Creador de "Caminando Bajo el Sol", Vendedor de 60.000 Placas, Está en la Argentina y no Vino Solo; También nos Presentó a su Esposa

Con ritmo a bongó y con mucho "swing" en cada canción, llegó a Buenos Aires Eddy Grant quien, junto a su agrupación musical, ofreció recitales tanto en el interior del país como en la Capital, además de un show televisivo y un reportaje.

"ASI" participó de su actuación en ATC y compartió su almuerzo, en el que se conversó relativamente poco y se "comió" mucho más. En principio, Eddy nos anticipó: "Mi conjunto está formado por músicos que provienen de distintos países: Tony Zap (piano. Santa Lucía); Sony Akpan (bongó, congas. Nigeria); Valentine Pascal (guitarra. Barbados); James March (bajo. Jamaica); Tony Santlebury (batería. Barbados); Winston Henry (percusión. Jamaica) y las tres vocalistas: Sandra Mayers (Barbados); Doreen Henry (Inglaterra) y Rosemarie Hubbert (Inglaterra)".

Tampoco vino "solo": lo acompañaron además su señora Ann y su hermano Alpine quien, junto a su manager (poco amigo del periodismo...) se encargó de todos los detalles del show. Un almuerzo en el salón comedor de ATC puso la nota distinta al lugar ya que los artistas y el público presentes (al reconocer al astro inglés quien había enfundado su cabello en una especie de "cofia" de lana) se acercaron a pedirle autógrafos y a saludarlo. Lo más lindo fue cuando tres chiquitas (de no más de 5 años) le hablaron en castellano, "creyendo que les entendía" para despedirse, repitiendo al final, en el inglés que les íbamos dictando:



Con su cofia, tapándole los rulos, comiendo.



Ann, su esposa, lo acompaña en esta visita.

"Tu voz es muy linda y tu música también. Te queremos mucho". Eddy agradeció con sorpresa y ternura.

Un clima familiar, sin el acostumbrado divismo del que muchos intérpretes alardean, fue el tono imperante en el frugal almuerzo. Eddy (que es vegetariano) solo comió un enorme plato de verduras frescas y hervidas, mientras sus músicos se satisfacían con churrasco, ensaladas variadas, jugos de fruta y vino blanco bien frío. Ninguno quiso postre y solo algunos tomaron café. Recién después de almorzar, el cantante de color conversó con más "tranquilidad": "Mi música —dijo a 'ASI'—, no tiene una etiqueta. Me importa disfrutarla mientras toco y canto y poco me preocupa cómo pueda definirla".

También nos habló de sus

comienzos y, con marcada humildad, expresó: "Fue muy difícil abrirse camino en ese mercado (haciendo referencia al inglés). Pero, por algo Dios me hizo un hombre: mi obligación es sobrepasar a los problemas".

—¿Hasta cuándo se quedan?

—Pensamos partir en la semana entrante.

—¿Cuáles fueron los últimos lugares de actuación?

—Concordia, y Salto, en el Uruguay...

Mientras la inseparable Ann vigilaba atentamente la grabación del espectáculo (que se viera ayer por ATC), curiosamente Eddy Grant no se preocupó demasiado por su actuación y vino al país sin los equipos y los instrumentos propios, salvo con las dos guitarras.

"Es que, —aclaró el can-

tante— hemos venido solo por quince días y en especial a Buenos Aires. Ahora regresaremos a descansar para, dentro de unos meses, retomar nuestras actuaciones". Este aparente descuido originó una serie de inconvenientes que los técnicos argentinos intentaron solucionar, topándose con la negativa de Grant para actuar con "sonido directo". Solo permitió el uso de "micrófono abierto", el que usó para agregar palabras o, bien, para saludar al público. A medida que se fue entrando en el clima que la música de Eddy Grant requiere, aumentó la comunicación entre el auditorio y el cantante de color. Entre bloque y bloque se asistió a una serie de gestos (tales como la mano en alto y el incitar al aplauso) por parte del músico y del público, que le res-

Recibí una nota de la Confederación Gaucha Argentina con palabras de su presidente, el comodoro Juan José Guiraldes, referidas al día en que Buenos Aires recordó al general Güemes, palabras que vale la pena que nuestros amigos conozcan porque expresan el sentimiento de un argentino que quiere y defiende nuestras tradiciones.

"Estoy oyendo mis propias palabras: 'Muchas gracias, Romero. Tenga buen viaje. Que llegue feliz a su casa. Que la Virgen de Luján lo acompañe'. Oigo mi voz y otras voces. Sonidos de coscojas, de cascotes, relinchos, músicas. Olores a pingos, a cuero, a tierra, a aperos sudados, a madrugada.

Luis Ernesto Romero, el doctorcito criollo de El Rodeo, el flamante secretario de Coordinación y Hospitalidad de la Confederación Gaucha Argentina, terminaba de despedir al último grupo de paisanos que salían de las instalaciones de la Sociedad Rural Argentina, en Palermo, ya bien entrada la noche del domingo 22 de marzo. Eran las 11 y 20. Yo parafraseaba para él la fórmula de despedida que tuvo para cada delegación: 'Muchas gracias, paisanos. Que lleguen felices a sus casas. Que tengan buen viaje. Que la Virgen de Luján los acompañe'. Y partían otros paisanos, con su caballada, rumbo a sus pagos, algunos muy lejanos, en los confines de la Patria.

Así se fueron yendo los dos millares de paisanos que ese día se llegaron a Buenos Aires para ser parte del homenaje a Martín Miguel de Güemes, el general gaucho. Llegaron de Salta y de Jujuy; de Mendoza, de San Luis y de San Juan; de Formosa y del litoral; de La Pampa y de Córdoba; de Buenos Aires y de Santa Fe. Llegaron de allí cerca, de Moreno, de Luján, de Chivilcoy, representando a federaciones, agrupaciones y asociaciones tradicionales; centros tradicionales-



JULIO MARBÍZ les da los Buenos Días

tas, círculos, fortines, fogones. A las acostumbradas se sumaron las de Chacabuco, Azul, Cachari, San Nicolás de los Arroyos, Florencio Varela y otros más del interior.

Las instalaciones de la vieja Sociedad Rural de Palermo se iban desvistiendo de sonidos y colores.

Nos tendieron la mano los encargados de vigilancia de la Rural, con el mismo gesto hospitalario que tuvieron a la mañana. Les expresamos nuestra gratitud y satisfacción por el trato recibido. 'Gracias —era su respuesta—. Vuelvan cuando quieran'. La comisión directiva de la Sociedad Rural Argentina puede estar segura de que en ese personal tiene una representación inmejorable. Eso se llama hacer quedar bien a la institución.

Terminaba el día, ese día cuando Buenos Aires detuvo su

vértigo y recordó a Güemes. Cuando treinta mil porteños, una tarde de domingo, parecieran olvidarse de las fluctuaciones del mercado cambiario y trocaron la imagen de la pizarra financiera por la presencia asombrosa y arrogante de los gauchos de a caballo pasando al tranco por las avenidas de la ciudad. Esos gauchos no eran extras de una película cinematográfica; eran auténticos personajes de la pampa, del monte norteño, de las cumbres y los faldeos andinos, del litoral, de las sierras mediterráneas. Y habían estado allí, ese domingo, cuando la populosa ciudad recordó al general Martín Miguel de Güemes, al pie del monumento levantado en la confluencia de las avenidas Figueroa Alcorta y Lugones y la calle La Pampa. La estatua, fundida en bronce, es réplica de la que se levanta en las faldas del cerro San Bernardo, en Salta, desde 1931, obra del escultor Víctor Garino.

El autor de esta réplica es Ermanno Buccini, quien comenzó a trabajar en el monumento en 1978.

Figueroa Alcorta y Lugones son nombres con espléndidas connotaciones vinculadas con el "guardián de la frontera norte". Leopoldo Lugones, autor de "La guerra gaucha", primer homenaje en lengua culta al coraje de los gauchos norteros; y Figueroa Alcorta, el presidente del Centenario que dictó el primer decreto ordenando la construcción del monumento al caudillo en Buenos Aires en 1908, tarea que no se cumplió hasta el presente. Así también, La Pampa, nominación de la calle confluyente, tiene reminiscencias de esas regiones de la Patria, lejanas al escenario de las hazañas de Güemes y sus gauchos, pero comprometidas por la gratitud al héroe salteño. La resonancia de los nombres de Figueroa Alcorta y Lugones, unidos en el vértice que forman las dos avenidas, tiene imaginaria y mágica base en La Pampa.

TINO RODRIGUEZ nos hizo llegar el volumen N° 4 de la colección "La Musa Maleva", de Torres Agüero, que el pasado martes presentó en el café Tortoni, Diego Lucero, titulado "Perfeccione su lunfa básica por el sistema Tino Rodríguez", y que contiene 55 lecciones. Este pequeño librito de bolsillo se suma al volumen N° 2 de la misma colección y editorial titulado "Aprenda lunfa básica" presentado en junio de 1979 con 54 lecciones y un retrato de Tino Rodríguez realizado por el gran dibujante Roberto Mezzadra. El prólogo de presentación fue escrito por Jorge A. Bossio.

OSMAR MADERNA, el notable pianista y compositor desaparecido hace treinta años, el 28 de abril de 1951, será recordado en casi todos los programas de música popular. Adhiriéndose al trigésimo aniversario, el coleccionista Nicolás Lefcovich acaba de publicar un fascículo de su colección titulado "Estudio de la discografía de Osmar Maderna". En un párrafo del prólogo de este trabajo dedicado al tanguero de ley Aldo R. Curioni, Lefcovich señala que utilizó apuntes de Carlos Alberto Verduri; informaciones de los coleccionistas Osvaldo Firpo, Carlos Puente, Héctor Blotta y Salomón Curio; datos suministrados por el estudioso doctor Héctor López; indicaciones aportadas por el historiador Héctor Erni; comentarios nuestros y la desinteresada colaboración suministrada por uno de los dueños de la disquería "La púa", el señor José Luis Larocca. Finalmente, Lefcovich confía en que los directivos de RCA rindan homenaje al maestro, compositor y director Osmar Maderna reponiendo en discos de larga duración todas sus grabaciones, que comenzaron el 13 de mayo de 1946 con "Mientras duerme la ciudad" (Luis Tolosa) y el arreglo en tango de "El vuelo del moscardón". Sin embargo, el debut discográfico de Osmar Maderna con su flamante orquesta y los vocalistas Orlando Verri y Luis Tolosa se produjo en el sello "Sondor" —Sonido de Oro— de la ciudad de Montevideo, Uruguay, con estos cuatro temas: 1° "Margo"; 2° "Viejito calavera"; 3° "Chique" y 4° "Solo cerrazón", a principios del año 1946, tras desvincularse de Miguel Caló. La primera orquesta de Maderna estaba integrada por Maderna al piano; Ariel Pederneira, en bajo; Haroldo Ariel Ghessagui, Aquiles Roggero, Angel Bodas y Nadalini, violines; Leopoldo Federico, Felipe Ricciardi, José Cambareri y Pisani, bandoneones.

CARLOS MORENO, regresó a Buenos Aires después de animar los bailes de Carnaval 1981 en varios clubes de Salta y de Jujuy con un excelente trío tucumano que, además de secundarlo en sus canciones, cumplía una aplaudida labor como trío para baile. Empleó estas semanas en preparar su larga duración número 12 del sello "Polydor" de Phonogram, con el pianista Ricardo Martínez, director de su conjunto. Entre otros títulos, ya quedaron en firme "Callejera", "La fe no está perdida, corazón", "Poeta, siempre poeta", "Solo compasión", "Alma en pena" y otras obras clásicas y nuevas, en igual proporción. El pasado miércoles Carlos Moreno —que se radicó definitivamente en la localidad de Moreno (Bs. As.) viajó a Córdoba para cumplir un compromiso de dos semanas y un fin de semana en Río Cuarto. Cuando vuelva a Buenos Aires comenzará a grabar el disco número 12, con el quinteto de Ricardo Martínez. Sin embargo, es posible que los directivos de "Polydor" editen un larga duración —llevaría el número 12— que Carlos Moreno grabó hace unos años, cuando era director artístico de la empresa el maestro Santos Lipseker. La placa archivada contiene "Tape", "Recién", "Después", "Silbando", "Pecado", "Campo afuera", "To-



**ROBERTO
CASSINELLI**
Así es
el Tango

dos los días", "Un tal Cain" —de Décipolo y Homero Espósito— y otros títulos arreglados por Virgilio Espósito. En este redondo de elevado costo de producción secundó a Carlos Moreno una gran orquesta con muchas cuerdas, el primer bandoneón de Leopoldo Federico y el piano del malogrado Osvaldo Manzi.

ELSA RIVAS se presentará el sábado 2 de mayo en la Peña tanguera del club Boca Juniors, colaborando de manera muy especial con la orquesta del maestro Víctor D'Amario y recordando de alguna manera su paso por las orquestas de Ricardo Tanturi, Leopoldo Federico, Juan José Paz y "Los señores del Tango", con quienes viajó a Japón en 1968. Al lado de Elsa Rivas actuará el cantor Rubén Darío, cubriendo ambos a los vocalistas de la orquesta, Luis Correa y Gabriel "Charo" Reynal, que por esas cosas del trabajo viajaron al interior del país por el término de treinta días: Ushuaia y Comodoro Rivadavia, respectivamente. Durante la velada a realizarse en la Peña "Juan de Dios Filiberto", en Brandsen 805, en el primer piso del estadio, dedicada a nosotros, la orquesta de Víctor D'Amario estrenará el tango instrumental de Cholo Hernández titulado "De Taquito", dedicado al ex jugador de Boca Juniors Natalio Pescia, sobre arreglo del bandoneonista Toto D'Amario —hermano de Víctor— radicado desde hace muchos años en la ciudad de Montevideo.

JORGE ROLANDO y su esposa Marina —de nacionalidad peruana— ocuparon con suerte un nuevo departamento sobre la avenida Córdoba al 2400 —tercer piso— con teléfono compartido con los hermanos Jorge y Osvaldo Pussycat, jóvenes admiradores y amigos del ex vocalista del maestro Héctor Varela. Poco después de instalarse —el lunes pasado— Jorge Rolando comenzó a llamar a gente del ambiente con la intención de ponerse a tono con los "cachets" que se pagan en varias ciudades del dilatado interior argentino, ya que tiene pensado —tenía— trasladarse a Comodoro Rivadavia. Ahora no será necesario, pues al finalizar su serie de contactos telefónicos, su colega Enrique Lear lo comprometió para la Peña de tango del club "Reconquista", de la calle Carlos Pellegrini al 3100, de Ciudadela, que se realizará el sábado 16 de mayo con Lear, Rolando y Cuello. El 23 de mayo se presentará en la Peña del club "Sunderland", de la calle Lugones 3161, en el barrio de Villa Urquiza, que fue inaugurada el pasado 25 de abril con Jorge Casal, Armando Laborde, Rolando Chaves, Mónica Marano, Luis Mendoza, el trío de bandoneones "Pichuqueando", integrado por tres jóvenes discípulos del profesor Domingo Mattio (Danielito Buffa, Oscarito Espeche y Walter Yivot) y el dueto musical de Alberto Caroprese y Adolfo Vega. El pasado jueves debutó en el show que Manolo incluyó en su restaurante de Corrientes casi esquina Libertador, en Olivos, y continúa con sus presentaciones en "Don Antonio", de Díaz Vélez y Bartolomé Mitre, en Ramos Mejía, y en un club nocturno de Virreyes, sobre la Ruta Panamericana, donde remata cada noche alrededor de las cuatro de la madrugada. Sin ninguna duda, el cambio de vivienda y el imprescindible

ble teléfono cambiaron la suerte del excelente cantor Jorge Rolando. **MINGO LAVALLE**, que desde el lunes pasado enseña a bailar tango a los socios del club Boca Juniors entre las 20 y las 22, volvió a viajar todos los miércoles a la ciudad de Montevideo para reanudar ante las cámaras de Canal 5 de televisión, el Primer Concurso Juvenil Rioplatense del Tango, que tras un necesario paréntesis continuará esta tarde, en el programa dominical "La Rueda del Cinco". Mañana regresará a Buenos Aires y a las 20 estará en Brandsen 805, en la Boca.

TITO LANDO se ha propuesto retornar a la actividad canora llevado de la mano por su flamante "manager" Marcelo Guita, que conoce sobradamente las excepcionales condiciones del joven intérprete de la canción ciudadana —toca un poco la guitarra— que durante seis años —entre 1955 y 1961— fue vocalista de Alfredo Gobbi, y dejó un valioso documento sonoro con 16 canciones, doce en RCA y cuatro en "Orfeo". El detalle discográfico es el siguiente: "Cuatro novios", "Tu angustia y mi dolor", "Predestinada", "La última curda", "Mensajera", "Historia de un amor", "Cuánta angustia", "Qué fácil es decir", "No me supiste amar", "Adios corazón", "Garabatos de mujer", "Calla" y cuatro dúos con el inolvidable Alfredo Del Río: "Que nadie sepa mi sufrir", "Tuya", "El solitario" y "Mi colegiala". De tanto en tanto y por especial inquietud de Héctor Larrea es posible escuchar casi todas estas versiones de Tito Lando con Alfredo Gobbi en las clásicas "tanguetas" de "Rapidísimo" por LSS Radio Rivadavia en horas de la mañana, mediante los viejos 78 rpm que el coleccionista Héctor Erni aporta al "Rapi Club". Incluso, un sábado a la mañana, Héctor Larrea presentó en vivo a Tito Lando con su trío de guitarras y la repercusión fue enorme. Pero la cosa no prosperó. Todos coincidieron en decir que Tito Lando es un cantor fuera de serie... pero nada más. Nosotros asistimos a su reaparición en público en la fiesta de cumpleaños del actor y cantante Rolando Chaves. Cantó acompañado por el maestro Roberto Panseira y por el guitarrista Adolfo Vega y cerró su recital con un magnífico dúo de "El día que me quieras" con la estupenda cancionista Nelly Vázquez. Todavía los están aplaudiendo...

SANDRA BAZAN puede convertirse de la noche a la mañana en la nueva estrella femenina de "Grandes valores de hoy y de siempre" del canal de Palermo. Esto nos comentaba su representante Vicente Tardío el lunes pasado en "El Braserito", de Centenario al 2000, cuando la hermosa criatura de ocho años —rubia, larga cabellera y ojos verdes— cantó acompañada por el trío bandoneonista Alfredo Cordisco cinco temas: "Canzonetta", "El último escalón", "El viejo vals", "Nostalgias" y una estupenda versión de "Malena" que fue largamente aplaudida por todos los asistentes al tradicional "puchero criollo" que todos los lunes a la noche sirve a sus amigos Cristina de los Angeles, actual maestra de canto y de guitarra de la artista precoz, que canta tangos de una manera apasionante y distinta. Probablemente, la señorita María Cristina la presente en el programa de los miércoles a las 21 por el Canal 9, considerando la alta calificación de los maestros Armando Calderaro y Armando Cupo tras el examen de competencia tomado el jueves 16 del corriente —justamente en Jueves Santo— que será inolvidable para Sandra Bazán, ante el productor Alfredo Gago, el periodista Carlos Alberto Dussó —adscripto a "Grandes valores..."— y los cantores Carlos Palva, Jorge Falcón, Mariano Leyes y Néstor Real.

HASTA EL DOMINGO

En ATC hizo play-back en la grabación y le costó romper el frío.

pondría con aplausos y llamándolo por su nombre. ¡El frío se había quebrado! La desesperación de Armando Barbeito "el productor" había cedido.

El correcto presentador, Fernando Bravo, también manifestó su angustia —durante su permanencia en el control del estudio— "porque Eddy no se da cuenta. Es una lástima ya que, siendo como es un gran intérprete, pierde en calidad su presentación". Sin embargo el ritmo afroamericano de los bongos y congas de Sonny Akpan, unido al movimiento y a la voz profunda y sensual del cantante negro ganaron a la teletapea y le imprimieron calidez a un show que (mucho se temió) pudo no alcanzar el brillo que el artista merecía. "My turn to love you", "Use it or lose it", "My love, my love",

"Exiled", "Walking on Sunshine", "Every body dance", "Dancing in Guyana", "Living in the front line" y "Do you feel my love" fueron las canciones que Eddy Grant ofreció por televisión y que ganaron a la juventud del país a través de sus recitales en vivo y directo. Muy sencillo, sin ampuliosidad ni en sus ropas ni en sus ademanes, vegetariano y con mucho ritmo —el de su raza—, Eddy subrayó con énfasis su simpatía hacia el público argentino: "A ustedes les debo buena parte de mi éxito y el hecho de estar en este lugar. Les agradezco no solo la presencia sino también que hayan comprado mis discos".

Hoy por hoy, es considerado el primero en el ranking de ventas del país, por haber superado las 60.000 placas: ¡todo un record!

Como si estas dos reminiscencias con la figura de Güemes, las hazañas y la deuda de gratitud del país para con el prócer se asentaran sobre la inmensidad del llano.

● LA SOMBRA DE GÜEMES

Adrede dejó liberada mi imaginación puesta y centrada en la vida que se desarrollaba esa mañana en la Rural. Y llegué así a ver en esa concentración de gauchos atareados un remedo del vivac del general Güemes, allá, en los montes norteros. Así, con ese fervor y esa entrega, se preparaban para la acción guerrera. Así, 160 años después, estos gauchos contemporáneos se preparaban para el homenaje en paz al jefe de las legiones salteñas.

La sombra majestuosa de Güemes protegía ese abigarrado contingente de gauchos llegados de todos los rumbos de la Patria. Allí estaba, con su pálida cara barbada, su frente despejada, su cabeza coronada por el cabello crespo y renegrido. Cruzado de brazos, la mirada penetrante. Allí estaba el espíritu de Güemes de la leyenda, aquel gaucho soldado que en el norte "hizo la pata ancha" para contener a los realistas y dar tiempo al general San Martín para organizar los ejércitos y lanzarse a la gesta emancipadora de medio continente. También, como Güemes y sus gauchos legendarios, llegamos, y nos retiramos, sin dejar más rastro que el objetivo cumplido. Las tropas nortenas aparecían, daban el combate y desaparecían en los montes. Queda algo así como una visión fantasmal de su paso.

Afuera, el ruido de la noche del domingo en la ciudad me llamó a una realidad distinta.

Del campanario de una iglesia volaron doce campanadas. Medianoche. Recé en silencio.

CASSETTES Y DISCOS

em
COLECCION MUSICAL



LA MEJOR MUSICA AL MENOR PRECIO



LOS REALES DEL VALLE
"Ranchería Vengo A Verte"
CS 14414 LP 4414
El Perro Lanudo De Juana - El Farolito - El Choler y otros.



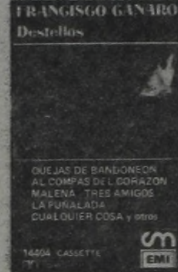
CH'AMIGO CHAMAME VOL. IV
"Interpretes Varios"
CS 14402 LP 4402
Tarrago Ros - Raul Barboza - Blas Martinez Riera (Blastro) y otros.



CANTO SURERO VOL. IV
"Interpretes Varios"
CS 14403 LP 4403
Argentino Luna - Alberto Merlo - Victor Velazquez y otros.



HECTOR VARELA
"Esto Es Tango"
CS 14400 LP 4400
La Cumparsita - A Media Luz - A La Gran Muñeca y otros.



FRANCISCO CANARO
"Destellos"
CS 14404 LP 4404
Malena - Quejas De Bandoneón - La Puñalada y otros.



CONJUNTO VERA-LUCERO
"La Topada"
CS 14401 LP 4401
El Alazán - La Fija - Barrio Viejo y otros.



EXITOS DE ORO
"Interpretes Varios"
CS 14405 LP 4405
Los Cuatro Soles - Los Brios - Los Angeles Negros y otros.



GIAN FRANCO PAGLIARO
"Este Amor"
CS 14402 LP 4402
Todos Los Barcos, Todos Los Pájaros - Vendrás Con El Mar, Las Uvas y El Sol - y otros.



EL DILUVIO QUE VIENE
"Banda Sonora Original De La Comedia Musical"
CS 14009/10 LP 4009/10



HERNAN FIGUEROA REYES
"Hernán Figueroa Reyes... El Único"
CS 14022 LP 4022
El Corralero - El Tata Está Viejo - Zamba Para No Morir y otros.



FRANK SINATRA
"Sinatra - Los Mejores Años"
CS 14024/5 LP 4024/5
Mejilla A Mejilla - Noche Y Día - Por Todo El Camino y otros.



FLOREAL RUIZ
"Vieja Amiga"
CS 14124 LP 14124
Melencía De Oro - Como Se Muere De Amor - Por La Vuelta y otros.



COCO DIAZ
"La Veda"
CS 14139 LP 14139
Mi Mujer La Fuitolera - La Tro-pilla De Mi Sangre - El Colectivo y otros.



JULIO SOSA
"Francisco Rotundo"
CS 14176 LP 14176
Justo El 31 - La Casita Está Triste - Frías Como La Flor y otros.



LOS TROVADORES DE CUYO
"Clavels Mendocinos"
CS 14265 LP 4265
Virgen De La Carrodilla - Los Setenta Granaderos - La Donosa y otros.



TREBOL DE ORO DEL CHAMAME
"Interpretes Varios"
CS 14282 LP 4282
Tarrago Ros - Trio Cocomarola - Cuarteto Santa Ana y otros.



HECTOR GAGLIARDI
"El Recitado De..."
CS 14293 LP 4293
Me Llamen El Triste - Vieja - Despedida A La Escuela y otros.



JORGE VIDAL
"Sello De Arrabal"
CS 14303 LP 4303
Confidencias - Che Papusa O - Tarde Gris y otros.



RODOLFO BIAGI
"Los Indispensables De Biagi"
CS 14318 LP 4318
Lágrimas y Sonrisas - La Novena - Alma De Bohemio y otros.



FRANCISCO CANARO
"Los Indispensables De Canaro"
CS 14323 LP 4323
La Cumparsita - El Choclo - Rodríguez Peña y otros.



CARLOS GARDEL
"Que Fenómeno"
CS 14335 LP 4335
Tango, Te Cambiaron De Pinta - El Pibe - Muchachos Me Cuso y otros.



TARRAGO ROS
"Mensaje De Campo Y Cielo"
CS 14336 LP 4336
Recordando - Nostalgia De Mi Pueblo - Amaneciendo y otros.



RAMONA GALARZA
"Mi Provincia Guarani"
CS 14342 LP 4342
Corrientes Cambá - Mi Provincia Guarani - Dulcerita Mia y otros.



TARRAGO ROS-TRIO COCOMAROLA-CUARTETO SANTA ANA
"Interpretes Varios"
CS 14345 LP 4345
Tarrago Ros - Trio Cocomarola - Cuarteto Santa Ana y otros.



LOS REALES DEL VALLE
"Alegreando Corazones"
CS 14361 LP 4361
Mi Bonita Nancy - Mi Primer Amor - Auto Y Mujer y otros.



LOS DOS RIVALES
"Cumbias Y Corridos"
CS 14374 LP 4374
El Burro Socarrón - La Sobrina De Mi Compadre - Quiero Amanecer y otros.



LOS RANCHEROS DEL SUR
"Mala Mujer"
CS 14377 LP 4377
Vuelvo A Las Cantinas - Mujer Cobarde - Nada Es Eterno y otros.



ALBERTO MERLO
"El Lunar De Mi Tropicilla"
CS 14541 LP 4541
De Tala Y Viento - El Regalón De Mi Tata - Pulpería La Colorada y otros.

EMI

...Y 200 TITULOS MAS - SOLICITE FOLLETO EN SU DISQUERIA

EMI

LP \$ 28.000 CS \$ 30.000



Una comedia musical no solamente para niños.



Un trio que promete muchas aventuras y risas.



Este es un ensayo muy realista aunque duela.



Victor Laplace, Silvia Arazí y Alberto Fernández De Rosa, a ninguno le falta experiencia infantil.

LA SOPA ESTA CASI SERVIDA

Victor Laplace, Alberto Fernández de Rosa y Silvia Arazí Ensayan una Obra Infantil a Presentarse Próximamente

Fideo Fino, Panzoti y Cabello de Angel, estos son los tres nombres de los personajes de la comedia musical "Cantando sobre la mesa" que protagonizarán Victor Laplace, Alberto Fernández De Rosa y Silvia Arazí respectivamente. Aunque parezca una sopa, se trata en realidad de un espectáculo infantil escrito y dirigido por Hugo Midón, y que será estrenado durante la primera quincena de mayo.

"Cantando sobre la mesa" es una obra en dos actos y que subirá a escena los días sábado con una función, mientras que los domingos presentarán dos, además de los feriados, siempre en horarios apropiados para la platea infantil.

—Es una comedia para chicos y grandes, aclaró Victor Laplace, porque también la podrán disfrutar los adultos. Está basada en situaciones reideras, y los tres personajes recorreremos diversas aventuras para la fantasía de todas las edades.

Cada uno conserva allí su propia edad e identidad, pero los distintos elementos que la componen serán los determinantes para que la fantasía vuele.

—Visualmente es un espectáculo muy llamativo, dice Silvia, la ropa aquí es determinante, existen muchos cambios, y de repente seremos astronautas, sirenas, peces o almejas.

Fernández De Rosa agrega: "Existen muchos cambios de escenografía, y para cada uno de esos cambios, están la ropa y el ambiente especial apropiados a la acción de ese cuadro. Algo que quizá llame la atención, es el aporte de los músicos.

Aquí no estarán todo el tiempo tocando sus instrumentos, ya que ellos, que son cuatro, tocarán la batería, el piano, la flauta, el bajo eléctrico y la guitarra, según la ocasión, sino que en determinados momentos, tendrán una participación en la obra, con algunos diálogos.

Esta obra ya fue interpretada en el año '78 por Victor Laplace, y en aquella oportunidad lo acompañaban Leonor Manso y Charlie Diez Gómez. Laplace decidió repetirla no solamente porque en la anterior oportunidad le deparó muchas satisfacciones, sino también porque: "La propuesta de Hugo Midón de ofrecer esta obra musical infantil me parece maravillosa ya que puede llegar a todos los públicos. En general me gusta todo lo que sea comedia musical, y ésta tiene todos los condimentos necesarios de un buen espectáculo. Además Midón es una 'madera de calidad' como autor y director".

Silvia Arazí, por su parte, dijo: "Tengo experiencia anterior, ya que estuve 3 años consecutivos con 'Volando por las ventanas'. La comedia infantil me produce el mismo placer que una para adultos, porque me gusta contribuir a su fantasía y producirles alegrías".

—Hace diez años que no hago teatro infantil, continuó Fernández De Rosa, ya que estuve muy ocupado con "Orquesta de señoritas", y ésta es una vieja aspiración, sobre todo trabajar al lado de Midón, que me parece excelente como conductor para chicos.

Como antecedentes, Alberto Fernández de Rosa tiene en su haber entre otras, "Canción para mirar", "Cuentos de nunca acabar", "La Polvorienta", junto a Cecilia Rossetto y Edda Díaz y "Cerafin de jaula". Por su parte, Victor Laplace tiene dentro del teatro infantil "La máquina de juntar", además de sus cuatro años en el teatro "La Fábulas" y sus presentaciones, que fueron muchas y allá lejos, en la ciudad de Tandil.

En realidad, para todos los actores esta obra representa un verdadero sueño. "Los grandes, manifestaron graciosamente, también necesitamos de la ilusión y de la fantasía. Con estos personajes retomamos el sentido más profundo de recrear sueños. Es un poco volver a ser niños. Y dedicar este esfuerzo de producción a los chicos, es más gratificante aún". Silvia Arazí, una de las más entusiastas en este proyecto, ratificó lo que antes nos expresara: "Si interpretar comedias para adultos es algo delicioso, hacerlo para el público infantil es, casi, una obra de bien".

Hugo Midón recibió el año pasado el Premio Möllere en este rubro, y se mostró muy entusiasmado por que pronto se levante el telón. La música pertenece a Carlos Gianni, la escenografía a Jorge Bernardi, el diseño del vestuario a Renata Schusseim y la realización general es de Eduardo Bernardo. La obra será ofrecida en el "Metropolitano", y desde hace algunas semanas, los actores ya están bailando, cantando y actuando para el hermoso mundo infantil.

¿QUE LE PASARA?

Por la grafóloga y parapsicóloga Harazul

RODOLFO BEBAN

No tiene bien ubicada la imagen del padre y la madre. Tal vez por eso, más que cualquier otra cosa, intenta él, a su vez, ser buen padre.

Cuida su imagen y prestigio. Trata de mantener su nivel artístico en un plano de superioridad y mejora día a día. Es un tanto introvertido y se irrita con facilidad. En lo afectivo, es algo inestable y desconfiado, clótmico, y sus cambios de carácter suelen ser muy bruscos y sorprende aun al que está más prevenido. A su carrera artística es a la que brinda lo mejor de sí mismo.

Estudioso, cabal, siente su responsabilidad y trata de no defraudar a su público bajo ningún concepto.

Este es un año de grandes controversias. Tendrá éxito en el teatro y también si intenta hacer algo televisivo. Pero no será su mejor año. Tal vez en octubre sus cosas se afirmen.

Está más conforme consigo mismo y con lo que hace. Su vida de hogar podrá verse amenazada por un estado de insatisfacción o por una crisis que trataría de superar pero hay gran seguridad de que un mal momento se avecina y tendrá que enfrentarlo con serenidad y armonía.

Un viaje que podría hacer se vería cortado bruscamente por un compromiso anterior.

Insisto: es un año donde el porcentaje de positivo y lo inverso se maneja en un 50%. Pero su imagen, a la que él tanto cuida, se verá siempre en primer plano. Sus conflictos los tendrá que superar a solas y es muy posible que no trascendan en absoluto.



¡LA CORRUPCION EXISTE!

El 25 de julio de 1977 apareció en la playa de Ipanema, Rio de Janeiro, el cadáver desnudo de Claudia Lessin, de 21 años. Había sido violada, drogada y estrangulada brutalmente.

EL CASO CLAUDIA

PROHIBIDA MENORES 18 AÑOS



CRONICA DE UNA ADOLESCENTE VICIOSA

5a. semana **PLAZA** / **MAJESTIC**

CORRIENTES 939 S. JOSE DE FLORES ALBERDI

SAN ISIDRO: SAN ISIDRO - MUNRO ASTRAL

MERLO: G. MERLO - HAEDO: REX - MORENO: ITALIANO

S. A. de PADUA: SARMIENTO - EL PALOMAR: HELIOS

L. de ZAMORA: COLISEO - BURZACO: SAN MARTIN

WILDE: WILDE - V. ALSINA: GRAN ALSINA

LA PLATA: ASTRO MAR del PLATA: LIDO



Del "Astros" saltaron al "Itaipark" y los chicos muy felices.



La elefanta y el caballo los llevaron de paseo toda la tarde.

"EL MATRIMONIO" PERLA CARON

Dos nombres, dos figuras, dos simpáticos comediantes que el destino vuelve a unir en el deslumbrante espectáculo que se brinda en el teatro "Astros". Perla Caron y Miguel Jordán son los dos actores invitados de "¿Vio... la revista?", que diariamente se ofrece en la tradicional calle Corrientes.

No es ésta la primera vez que Miguel Jordán está en el "Astros", pero en esta oportunidad lo hace en carácter de actor y, junto a la simpática Perla, logran una hermosa pareja en el sketch de "los recién casados". En el mismo actúan junto a Juan Carlos Calabró, quien oficia de hotelero en el residencial "Chapelco", con inimaginables consecuencias, con predominio de gags y equívocos.

—Perla ¿qué significa para vos actuar en un espectáculo revisteril?

—Mi trabajo en la revista es netamente actoral. Ethel es la responsable de este espectáculo como productora y directora y considero que tiene una gran capacidad para ello, pues ha logrado introducir una innovación en ella. Si bien es cierto que a través de los años han actuado excelentes "monstruos", actores cómicos como, por ejemplo, José Marrone, en esta oportunidad Ethel quiso introducir una actriz o un actor en el verdadero sentido de la palabra. Esto no significa para nada menospreciar la actuación de los brillantes bufos que nos acompañan, ya que se trata de un elenco de primerísimas figuras, sino que por el contrario, lo que quiso, es darle mayor fuerza a la parte de comedia. Creo que una situación reidera puede ser mejor apoyada por una actriz que por una bailarina, como, del mismo modo, yo no podría competir en los bailes, siendo solamente actriz. Me parece una idea genial el hecho de poder matizar la revista con actores en algunos sketches. Al menos el público lo nota, se advierte y demuestra su aprobación.

—¿Cómo ocurrió tu presencia en el "Astros"?

—Posiblemente yo tuviera algunas dudas. Eso siempre ocurre antes que uno acepte una nueva proposición. Pero ante la necesidad de Ethel de contar con una actriz, y por la amistad que tenemos con Miguel Jordán, él influyó para que tomara la determinación. Estoy muy agradecida a Ethel por llamarme y a Jordán que me diera el empujoncito que me faltaba. Realmente lo paso de maravillas, y como ya todo el mundo lo sabe, esta revista es todo un éxito.

—Jordán ¿cuál es tu opinión sobre la revista, ya que llevan algunas semanas?

—Trabajar en el "Astros" siempre me trajo suerte; cada vez que me tocó actuar, fue con mucha fortuna. En este momento en que tenemos todos los elementos necesarios,



"Yo no tengo la culpa" le dice Perla a Miguel.

Dos buenos mates pa...

desde dirección, montaje, música, sketches, bailarines, un excelente grupo de actores y comediantes de nombre, el resultado es diez puntos. Realmente no porque yo esté en ella, pero esta revista se los merece. Sería reiterativo decir que estoy feliz, contento, y dichoso, pero esas son las verdaderas expresiones. En esta oportunidad, como actor invitado me siento con igual responsabilidad, pero tengo conciencia que hay que divertir y además actuar. Tenemos la responsabilidad de darle al público más que palabras. Palabras y muy bien dichas con su estilo propio, y la comicidad que los caracterizan la dicen aquí Calabró, o Don Pelele, Tristán, o Sapag, o... bueno, no continúo. Antes que me quede alguno sin nombrar, prefiero que me queden varios.

—¿Qué se siente cuando uno trabaja en un espectáculo como "¿Vio... la revista?", donde el público suele llenar a menudo la sala?

LOS TREINTA PRIMEROS EN TV DEL MES DE MARZO

Se conocieron los 30 primeros puestos del rating de marzo, observándose la misma tendencia en el espectador que durante el verano: la marcada preferencia por los programas cómicos. En los cinco primeros puestos están ubicados "Polemica en el bar", "Operación Ja Ja" y "Calabromas", junto a dos telenovelas, "El Rafa" y "Trampa para un soñador". En el sexto lugar está "Grandes valores del tango", un musical que se mantiene desde hace varios años.

Feb-Mar	Ranking	Programa	Rating	Canal	Día	Horario
(1)	1	Polemica en el bar	39.5	9	J	21 a 22
(3)	2	Operación Ja, Ja	30.9	9	Ma	21 a 22.30
(2)	3	El Rafa	23.3	9	L	21 a 22.30
(4)	4	Trampa para un soñador	21.5	9	L-V	16 a 17
(—)	5	Calabromas	19.4	7	L	20 a 21
(6)	6	Aventuras de B. J.	16.0	7	Mi	20 a 21
(5)	6	Grandes valores del tango	16.0	9	Mi	21 a 23
(7)	7	Teatro de humor	13.9	9	D	21 a 22.30
(9)	7	Sesenta minutos	13.9	7	D-V	21 a 22
(12)	8	La sombra	13.2	13	L-V	15 a 16
(4)	9	Sheriff Lobo	12.5	7	Ma	20 a 21
(15)	10	Herencia de amor	12.4	7	L-V	13.30 a 14.30
(17)	11	Comicolor	11.7	7	S	21 a 22
(11)	12	Realidad '81	11.6	13	L-V	13 a 13.30
(8)	13	Paloma y los Beltrán	11.2	9	V	21 a 22.30
(10)	14	Super agente 86	10.7	7	L-V	18.30 a 19
(19)	14	Cine argentino	10.7	13	D	14.30 a 19.30
(15)	15	Música prohibida para mayores	9.5	7	J	20 a 21
(16)	16	El mundo del espectáculo (filme)	9.4	13	L-V	22 a 23.30
(22)	17	Show fantástico	9.1	7	S	14 a 21
(27)	18	La familia Ingalls	9.0	13	L-V	19 a 20
(20)	19	Video show	8.8	9	L-V	20 a 21
(13)	20	Viaje a lo inesperado	8.7	13	S	22 a 23.30
(—)	20	Cantemos Argentina	8.7	9	S	21 a 22.30
(23)	21	Música total	7.5	7	S	13 a 14
(21)	22	La mujer maravilla	7.4	13	L-V	12 a 13
(—)	23	Disneylandia	7.0	13	D	19.30 a 20.30
(—)	24	La tarde de los chicos	6.8	13	L-V	17 a 19
(24)	25	Especiales de ATC	6.6	7	L-V	22 a 23.30
(—)	26	El arte de la elegancia	6.5	9	S	20 a 21
(18)	27	Hoy verano	6.4	13	L-V	13.30 a 15
(—)	28	Treinta minutos	6.1	7	L-V	13 a 13.30
(—)	29	Galería	6.0	7	L-V	19 a 20
(24)	29	Bonanza	6.0	9	L-V	12.30 a 13.30
(—)	30	Tarzan	5.9	13	S	13 a 14.30
(26)	30	Aquí llegan los Manfredi	5.9	13	D	13 a 14.30



"Polemica en el bar" y "Minguilo" con 39.5.



Allavista y "Operación Ja, Ja, en 2º puesto.

LOS ANGELES (Especial para "ASI").— El mito que día a día crece en torno de la figura de Elvis Presley ha venido a enriquecerse más aún en los últimos días, a causa de la aparición de un joven de 22 años que afirma ser hijo del desaparecido cantante. Lo más llamativo es que Lee Matthew Shalsky no tiene absolutamente ninguna pretensión en lo referente a la herencia de Elvis, que se calcula en 10 millones de dólares, y que heredará su única hija legalmente reconocida, Priscilla Presley.

El caso de Lee Matthew es verdaderamente interesante. Según lo que acaba de relatar a la prensa local, él no sabía nada de lo relativo al vínculo que lo unía al Rey del Rock hasta 1972. En esa época acudió a un recital que Presley daba en Arkansas. Al finalizar el espectáculo hizo lo que hacen gran número de admiradores de un artista, cualquiera sea su nombre: fue a hablar con su ídolo, en busca del habitual autógrafo e ilusionado con la posibilidad de cambiar un saludo.

Y allí fue la sorpresa. La expresión de Elvis se transformó apenas vio al chico. Le preguntó su nombre. He aquí, textualmente, lo que ocurrió después, según la evocación de Lee Matthew:

—Me miró con una cara rara, asombrada, al oír mi nombre. Entonces me dijo: "Y tu madre ¿cómo se llama?" Yo no sabía a qué se debía tanto interés. Los otros chicos me miraban con envidia, porque habían captado la atención de él. Sonrojado por la emoción, contesté a su pregunta. Entonces, él, tomándose por los hombros, me llevó aparte y quiso saber dónde se encontraba mamá en aquellos momentos. Le conté que se había ido con un hombre cuando yo tenía 12 años y que no había tenido más noticias de ella.

Pasan unos segundos... Lee Matthew se seca el sudor de la frente.

—Unos días más tarde recibí una llamada desde Nuevo México, donde él estaba actuando entonces, y por teléfono me contó cuál era mi verdadero origen. Me dijo que había salido

LEE MATTHEW
ELVIS PRESLEY

Una de las...

- MIGUEL JORDAN, EN EL PARQUE DE DIVERSIONES...



...mediantes para un gran sketch.

Ellos son mieleros en el "hotel" de Calabró.

¿"Vio... la revista"? Los tiene como actores invitados. Aquí, aunque tengan cara de miedo, también hacen reír al público.

—No sé cómo explicarte. Una gran emoción. Un profundo respeto por toda esa gente que te aplaude como si fueras realmente grande. En esta revista todos saludamos al público al comenzar el espectáculo, además de hacerlo en el final. Y los aplausos, desde que se levanta el telón, son la mayor fuerza que te puedan imprimir para que lo que a uno le toca hacer después sea con lo mejor de nuestra capacidad.

—¿Feliz y contento cada día?

—Y también muy agradecido. No solamente a Ethel por su magnífica producción, y por el esfuerzo económico para lograr un distinguido y lujoso espectáculo. No solamente a mis compañeros, porque allí no existen cansancios ni problemas personales: solo hay trabajo y colaboración. No solamente al coreógrafo, a los bailarines, incluidas las chicas, por supuesto. Sino que vaya mi inmenso agradecimiento al

iluminador, a los boleteros, a los maquinistas, a los acomodadores, en fin, a todos los que de una manera u otra intervienen para que cada noche se presente la revista. Porque todos hacen lo suyo con mucha voluntad, y en este momento con mucha alegría, ya que es esfuerzo de todos que el espectáculo sea un éxito.

Ambos, Perla Caron y Miguel Jordán tienen experiencias anteriores en espectáculos unipersonales, y esto les da mayor solvencia para los papeles que deben interpretar en una revista. Por otra parte, juntos han trabajado en "Los hijos de López", y once meses en "Los hermanos Torterolo", y a partir de este último fue cuando Perla y Jordán comenzaron a ser amigos.

—Allí, dice Jordán, nació una real y verdadera amistad. Somos amigos y el hecho de trabajar juntos nos brinda

mayor alegría. Perla es una tipa sensacional.

—¿Existen otros proyectos de trabajo?

—Tenemos una hermosa esperanza, acota Perla, porque para la próxima revista del "Astros", posiblemente Ethel nos dé un sketch juntos a Miguel y a mí. El público ya respondió muy bien, y sería otro pequeño cambio. Es una manera, creo, de que el público tenga mayores oportunidades de divertirse. Que tenga las características de revista, pero existan otros entretenimientos. Ese me parece uno de los mayores aciertos.

Perla Caron y Miguel Jordán, dos "invitados" que trabajan en "¿Vio... la revista?" junto a las bellezas deslumbrantes de Adriana Aguirre, Violeta Montenegro y Graciela Butaro, y con las excelentes actuaciones de Juan Carlos Calabró, Don Pelele, Mario Sapag, Tristán, Rudy Chernicof y Cacho Bustamante. Si usted no lo vio, todavía está a tiempo.

con mi madre durante un tiempo, y que ella quedó embarazada. Enseguida supe que el bebé era yo, pero Elvis me lo confirmó diciendo: "El bebé nació el día 8 de diciembre de 1957", fecha exacta en que yo llegué al mundo.

—¿Qué ocurrió después?

—Más tarde, estando ya en Alemania, se enteró de que mi madre se había casado con un hombre llamado Shalsky, que me adoptó como hijo cuando yo tenía apenas dos años. Después, mi madre, durante un tiempo, siguió manteniendo un contacto con él, y hasta llegó a mandarle algunas fotos mías. Así fue como me reconocí.

Como todo el mundo sabe, no es éste el primer caso de alguien que afirma ser hijo del Rey del Rock. La alemana Margot Kuzma ya hizo saber que su hijo Leroy, de 21 años, nació de las relaciones que ella mantuvo con el cantante cuando éste hizo el servicio militar, en Alemania. También existe un reclamo similar originado por una canadiense de apellido Taylor, quien sostiene que su hija Candy Jo, de 22 años, es hija del recordado Elvis. Ambos reclamos corrieron la misma suerte adversa, ya que en ninguno de ellos se logró probar parentesco alguno. La diferencia entre estos presuntos hijos de Presley y Lee Matthew radica en que éste es el único que asegura haber sido reconocido por su padre, aunque eso no haya pasado delante de testigos (el encuentro en Arkansas tuvo testigos, hoy prácticamente imposibles de ubicar, pero en esa escena Elvis no habló de que Matthew fuera su hijo; si lo hizo —según el muchacho— durante una comunicación telefónica que, por supuesto, no fue oída por nadie más que ellos). Pero hay una diferencia mucho más grande, y radica en que Lee Matthew no reclama nada para sí. Aunque, en rigor de verdad, pretende una pequeña cuota de gloria, como él mismo dijo: "Solo quiero que el mundo me reconozca como el hijo de Elvis Presley, porque fue un gran hombre".

EL MATTHEW SHALSKY SE LLAMARIA EL HIJO QUE ELVIS PRESLEY OCULTO DURANTE TODA SU VIDA



Elvis Presley en la "colimba"



Su jopo, su voz, su sonrisa, su música, todo él cautivaban...



"El Rey de Rock" habría tenido un hijo a los veintidós años.



Una de sus últimas fotos.

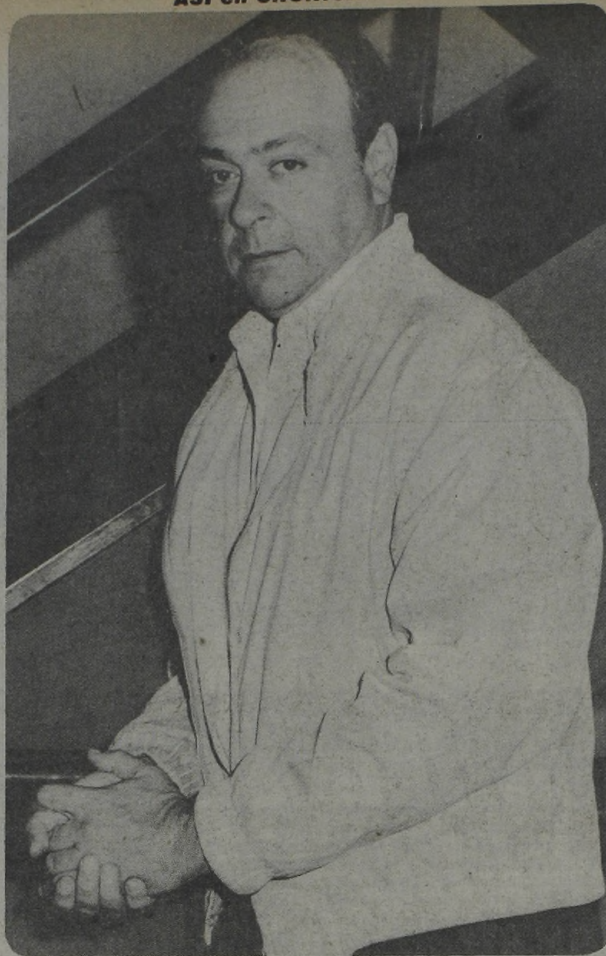
...actuaciones del ídolo de los años sesenta.



Atilio Stampone viaja en mayo hacia Ginebra.



Invitado para varios recitales con O. Aráiz.



"Este viaje es importante no solo por mi sino por la apertura que ello significa".

EL TANGO 'TOMARA' GINEBRA

El tango no se detiene: sigue abriendo fronteras, atrayendo nuevos públicos y conquistando nuevos éxitos. Uno de los lugares en donde mayor aceptación tuvo siempre ha sido Francia y, desde allí, toda Europa, además del Japón, que prácticamente lo ha adoptado como música popular, junto a los ritmos de onda más recientes.

En este caso, quien tiene la responsabilidad de demostrar que el "dos por cuatro" tiene vigencia y capacidad melódica —como para alcanzar el rango de música internacional y "cultura"— es el maestro Atilio Stampone, uno de los pocos directores de orquesta típica —aunque de conformación no tradicional— que aún tenemos, enrolado dentro de la línea vanguardista y sin "bandeos", como él mismo reconoció.

"ASI" conversó con Stampone sobre su futuro viaje a Europa, durante la visita del maestro a nuestra redacción: "Fui invitado por el director general del Gran Teatro de Ginebra (Suiza), Hugues R. Gall, por carta que me enviara el 6 de abril pasado, para ofrecer siete recitales en esa casa que es como nuestro Teatro Colón".

—¿En qué consistirán los recitales?

—En un ballet con coreografía y dirección integral de Oscar Aráiz, quien lo elaboró a partir de 12 tangos tradicionales para la primera parte, y de seis (de mi autoría) para la segunda. Juntamente, el espectáculo se

—¿Viajará con los músicos que integran su conjunto?

—No. En principio partiré el 26 ó 27 de mayo y solo me acompañarán el bandoneonista Miguel Angel Nicósia y el guitarrista Guillermo Demonte. El quinteto de cuerdas y los dos percusionistas que necesitaré lo formarán los solistas de la Orquesta Sinfónica de Ginebra.

Es proverbial en Atilio Stampone la sencillez y ese cierto dejo de "restarle importancia" a los acontecimientos. Fiel a este principio nos manifestó que "este viaje es importante no por tratarse de mí sino por la apertura que significa, para el tango, el hecho de ser ejecutado en una de las salas más importantes y reconocidas del mundo".

—¿Tiene propuestas para visitar otras ciudades europeas?

—Sí, aunque no hay nada

confirmado todavía. En principio, viajaríamos a Florencia (Italia) para luego actuar en Bonn y Salzburgo (Alemania). Después, se tiene pensado que el ballet suizo recorra ciudades más pequeñas, para lo cual dejaré grabada la cinta en Europa.

Junto con este contrato internacional, el maestro Stampone inició su actividad en el programa (que se emite por el Canal 9) "Grandes valores del tango". Al respecto, nos dijo: "Es la primera vez que integro el elenco de este espacio tan reconocido y ha sido un aliciente muy importante para mí. Siempre pensé que el buen tango tiene tantas posibilidades de éxito como cualquier otro ritmo. Y por buen tango —aclaró— quiero significar aquel que se hace con verdadero sentido musical..."

—Su último larga dura-

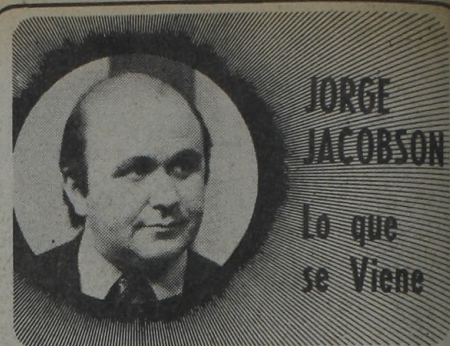
ción contó con el apoyo del público. ¿Volverá a grabar este año?

—No lo sé. Siempre existen posibilidades. El viaje a Ginebra impone una larga pausa en mis tareas aquí, además del tiempo que me llevará preparar el repertorio a llevar y el material para mi agrupación.

El reducto tanguero de Atilio Stampone sigue siendo "Caño 14". Allí y desde hace muchos años ha ganado un bastión nuestra música ciudadana a través de un show que congrega a porteños y turistas todas las noches: "El espectáculo se renueva constantemente, manteniendo las características que el estilo de la casa ha impuesto: cantores, orquestas y ballet. En este momento, comparto el elenco con el Sexteto Tango. Actuaré hasta el 20 de mayo para retornar en los primeros días de julio".

Las perspectivas de difusión del tango siguen mejorables, a pesar de la constancia de rumores tales como "el tango está muerto", "la juventud no lo baila más" o "ya no quedan orquestas como las de antes". Probablemente, el "dos por cuatro" esté alcanzando otro estadio en su evolución que no implica, necesariamente, su "desaparición". Lo demuestra el hecho de que nuestros músicos, cantores y compositores sean requeridos, cada vez más, a nivel internacional. Al despedirse, Stampone reafirmó estos conceptos diciendo:

"Lo interesante de todo esto es que se ha hecho un ballet



JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

Inocultable alegría en la Fox, en los Estados Unidos. La más reciente película escrita, interpretada y con dirección de Jerry Lewis, "Trabajando duro", está batiendo marcas para filmes de su tipo: en tres días, en 704 salas recaudó 4.160.193 dólares. En la Argentina, también con buen suceso, "Trabajando duro" fue distribuida por Transeuropa.

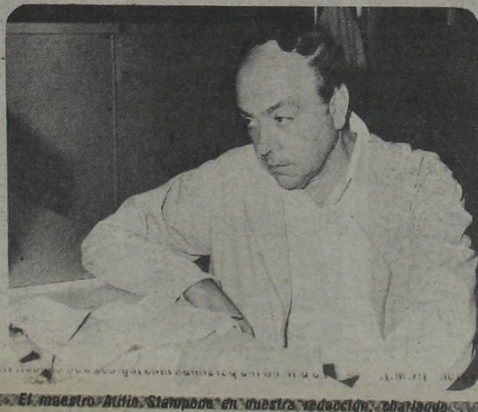
• Una organización dedicada a la producción de filmes pornográficos para niños, con base en Honolulu, fue desbaratada, aplicándose a sus integrantes sentencias nunca impuestas con anterioridad para delitos de esta naturaleza. Efectivamente, Alvin Nunes, principal implicado, fue sentenciado a 20 años de prisión, se le impuso una multa de 25 mil dólares y a su pena se agregaron 5 años accesorios por conspirar contra la moral. Nunes y dos socios fueron arrestados por el FBI, tras 30 meses de investigaciones en el operativo conocido como "Operación Niporn" que se inició en Miami y en el que, aparte de los detenidos, se incautó maquinaria, escenografía y tecnología variada utilizada en la realización de los mencionados filmes. La precedente, es considerada como una importante victoria de la Oficina de Seguridad de Filmes de la Motion Pictures Association. Alvin Nunes era el jefe indiscutido de una infame industria con un capital aproximado de nada menos que de 4.000 millones de dólares.

Juntamente con "Flash Gordon", en salas céntricas y de barrio, se presentó el documental "Guardacostas en el Beagle". Fue realizado por Alberto Larran quien con Juan G. Burnet Merlín, autor del libro, trabajó en la zona para mayor conocimiento del medio. Todo gira en torno de una jornada de trabajo de los hombres de la Prefectura Naval Argentina en la zona del Beagle, en la que se suceden el trabajo de los buzos autónomos (hombres - rana), el control de la pesca de centollas, la detención de los denominados "lobos", inspección de medidas de seguridad, etcétera. El equipo lo integraron Antonio Parodi en la dirección de fotografía y cámara; Alberto Larran (h), ayudante de cámara; Walter Thiers en el sonomonteaje; Federico Padilla, compaginación; Ricardo Jurado —excelente profesional— en la locución; Jorge Griffo como productor ejecutivo y, Alberto Larran, dirección general y producción.

Tal como lo informara esta columna hace algún tiempo, habría en breve plazo novedades en el Ente de Calificación Cinematográfica. Dejó ya de ser un secreto el deseo del doctor Alberto León de renunciar a la titularidad de aquel organismo por razones personales, pero el problema para aceptar tal temperamento radica en el hecho de que no hay criterio unánime para la designación de su sucesor. Descartada la posibilidad de que sea alguno de los miembros que lo acompañan en la actualidad, se habría indicado en un momento determinado que el hombre para la función era el doctor Ramiro de la Fuente, lo que éste rechazó de plano como posibilidad. La duda subsiste, pero seguramente no por mucho tiempo.

El éxito obtenido por "Gente como uno", la película ganadora del Oscar de Hollywood, con premios también en otros rubros, superó los cálculos más optimistas. Efectivamente, según lo informado por Cinema International Corporation, su productora y distribuidora, en el término de 4 semanas, en 3 salas cuya capacidad no supera las 1.000 plateas, fue vista por 235.000 personas, solamente en la Capital Federal. A la cifra apuntada se debe sumar la estupenda recaudación lograda en Córdoba, Bahía Blanca, Rosario, Tucumán y Mendoza.

La difícil situación por la que atraviesa el negocio del cine en nuestro país determinaría en breve plazo la adopción de medidas tendientes a reducir los bajos resultados de la actualidad. En efecto, circulan ya voces en el sentido de que en barrios suburbanos se suspendería la función matinee de lunes a viernes, ya que es muy poca la cantidad de espectadores en las mismas. Por otra parte, se habla de que determinados días de la semana —ni sábados o vísperas de feriados— se reacomodarían los horarios de proyección de manera tal, que las funciones últimas terminen a más tardar a las 23.30, esto en Capital y, por supuesto tras un muy cuidadoso análisis, ya que significa un cambio de hábitos en lo que hace a la concurrencia al cine por parte de la población, hecho por otra parte ratificado por las estadísticas.



El maestro Atilio Stampone en nuestra redacción, charlando sobre el tango.



Se conocieron en una cena por "Herencia de amor", y el amor los unió para siempre.



Ricardo Morán "se la levantó" a Thelma Stefani.



El 25 de marzo, con papeles via México, contrajeron matrimonio.

LUNA DE MIEL EN TAGLE Y ALCORTA

Thelma Stefani y Ricardo Morán, Recién Casados, en los Estudios de ATC

Para Thelma Stefani ha comenzado una etapa sentimental que le está brindando "la felicidad de sentirme acompañada. Toda mujer necesita de un hombre a su lado y yo tengo el mejor", fue la rotunda afirmación de la bella actriz.

—¿Cómo lo definirías a Ricardo Morán?
—Es difícil hablar de la persona que una quiere. Ricardo es uno de los hombres más lógicos que he conocido, especialmente en este ambiente en donde la gente está tan mareada... ¡Es un ser normal! Un hombre "hecho" —añadió Thelma— con mucho de niño.

Mirándolo constantemente, prosiguió diciéndonos: "Tenemos una educación familiar muy similar. Lo admiro, primero como hombre y luego, como actor. En este aspecto, creo que es uno de los grandes ejemplos de injusticia en nuestra profesión porque está totalmente desaprovechado...".

—¿Qué es más importante para vos: admirar o amar?

—Admirar... No podría estar al lado de un ser si no lo admirase.

—¿Alguna vez pensaste en él, ya que lo has visto muchas veces por la profesión, como un "posible" candidato?

—No. Si en una lista de 100 nombres hubiera visto el de Ricardo Morán, nunca hubiera pensado en que podría llegar a ser mi esposo. Para la gran mayoría, es el muchacho bueno, el que jamás le hace daño a nadie. Pienso que es una subestimación al hombre que realmente es y que, gracias a Dios, supe descubrir.

Junto a Thelma Stefani escuchaba atentamente Ricardo Morán, quien contó cómo se conocieron: "Fue a raíz de una cena que se realizó para festejar el rating del teleteatro "Herencia de amor". Nos quedamos charlando hasta la madrugada y comenzamos a frecuentarnos...".

—¿Qué es lo que más te atrajo de Thelma?

—Muchas cosas. Al principio fue su belleza exterior, ya que es lo que primero entra por la vista. Su sonrisa, su forma de mirar, su ternura, me fueron cautivando. Después, al conocerla mejor, al percibir su femineidad —tan poco común en estos días— y su causal como ser humano, decididamente me enamoré!

—¿Cuándo se casaron?

—Fue el 25 de marzo, en México. Tuvo

un entorno "cómico" ya que los primeras sorprendidos fueron nuestras familias: recién se enteraron cuando comenzamos a hacer los trámites! En realidad —agregó Morán— si bien no habíamos conversado con Thelma la no publicidad del casamiento, fue un acuerdo tácito. Aunque tampoco hemos tenido la intención de ocultarlo; por eso aceptamos las entrevistas.

—¿Qué virtud tiene para vos, Thelma, tu marido?

—Su capacidad de amar, su verdad para vivir. Si algún día descubriera que Ricardo no es así en realidad, no volvería a confiar en nadie.

—¿Y su mayor defecto...?

—El que trate, aun a costa de dejarse de lado él mismo, de preocuparse por los demás.

—¿Podrías definir esta etapa como la mejor de tu vida?

—Sin duda, respondió Thelma iluminando su rostro con una bella sonrisa. Y creo que, después de estar sola mucho tiempo y de sufrir mucho la tengo merecida.

Hay problemas como en cualquier pareja que intenta salir a flote: familiares que están enfermos, por ejemplo. Pero nada nos afecta como matrimonio, a pesar de que nos conocimos conviviendo que es, al menos para mí, la única manera de conocerse realmente.

Para los dos, también el presente es excelente en materia de trabajo: "Este año los argentinos descubrieron que también soy actriz, dijo Thelma Stefani. Mi papel en Herencia de amor fue, al comienzo, difícil y hasta llegué a odiarlo. Finalmente le encontré la vuelta —expresó la flamante señora de Morán— y la crítica me ha respondido bien. ¡Interpreto a la abuela más joven de la televisión! Por suerte —agregó— no soy de las actrices que siempre quieren tener 20 años.

—En eso debe consistir el recurso principal del papel...

—Certo... tengo que representar a una mujer de más edad que la mía, pero me agrada hacerlo.

"No solo sos, —añadió Ricardo casi instintivamente— la más joven sino también

la más linda...". Las fotos en los alrededores de ATC —en donde "marido y mujer" pasan su luna de miel— confirmaron el amor que los une: Thelma y Ricardo se tomaban de las manos, él la alzaba a ella en brazos y las miradas entre los dos hablaban más que las palabras... Finalmente, el obligado retorno a las respectivas grabaciones quebró el encanto que vivían: "Es que yo trabajo diez horas por día —dijo Ricardo Morán— en el canal grabando 'Galería'. Incluso hay proyectos muy lindos, entre ellos, un espectáculo (basado en la obra 'El traje' de Norberto Aroldi. Pero, aún es muy prematuro decir algo más..."; "Y yo —continuó Thelma— tengo que agradecerle a la productora Perla Márquez el que haya confiado en mí para interpretar un papel 'no-sexy'".

—Thelma, ¿este cambio en tu vida como mujer, transformó a la actriz?

—No sé si me transformó pero sí siento que he crecido como mujer. El haber encontrado el hombre de mi vida —expresó la rubia actriz— me ha ayudado a enriquecerme como ser humano...".

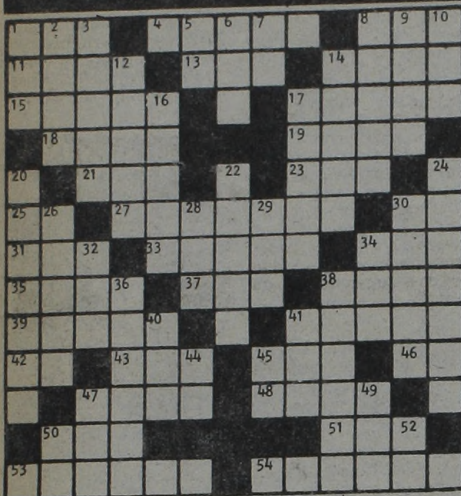


"Su sonrisa, su ternura, su forma de mirar, me cautivaron" (R.M.).



"Es una de las personas más lógicas que conocí. Hombre con mucho de niño" (T.S.).

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Iglesia catedral. 4) Arbusto papilionáceo de la India. 8) Del verbo ir. 11) Brazo de molino. 13) Nave, embarcación. 14) Armadura para el pecho. 15) Sabidos, conocidos. 17) Dividir. 18) Barco. 19) El día que precedió al de hoy. 21) A nivel. 23) Pescado. 25) Prejio negativo. 27) Inflamación de la mucosa de las fosas nasales. 30) Símbolo del praseodimio. 31) Patriarca célebre por su piedad. 33) Especie de nutria del Pacífico. 34) Anillo. 35) Garantía. 37) Artículo. 38) Arbolito euforbiáceo de Filipinas. 39) Puerto de España. 41) Tumefacción de la piel. 42) Contracción. 43) Taza redonda sin asa. 45) Volcán de las islas Filipinas. 46) Preposición latina. 47) Cesta en que echan los pescadores la pesca. 48) Río de Cuba. 50) Arbusto papilionáceo de África. 51) Terminación que se añade a los números cardinales. 53) Lleno de cieno. 54) Reparación que se hace al casco de la nave.

VERTICAL

1) Apócodo de santo. 2) Padre de Jesús. 3) Escoger entre varias cosas. 5) Prejio negativo. 6) Labrión. 7) Hija de Inaco (Mit.). 8) Calidad de viejo. 9) Unir. 10) Hermana, religiosa. 12) Poner huevos. 14) Campesino de Cataluña. 16) Sentado. 17) Paño tejido

de lana. 20) Parte inferior del espolón de los barcos. 22) Hacer un sacrificio a la divinidad. 24) Acción de cormar. 26) Dícese de la tierra que se cultiva por primera vez. 28) Afersa de nacional. 29) Yunque pequeño de plateros. 30) Hija del tío. 32) Tienda donde se venden bebidas. 34) Cerveza inglesa. 36) Estado del Oriente Medio. 38) Reverencia con sumo honor o respeto. 40) Pronombre. 41) Interjección. 44) Nota musical. 45) Interjección. 47) Unidad de nutrición. 49) Pájaro. 50) Afirmación. 52) Aumentativo.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

En una muy regada comilona, "Los Visconti", recién llegados de una muy exitosa gira, anunciaron a un grupo de amigos su intención de protagonizar una película autobiográfica que está escribiendo Héctor Marcó. Según contaron, los folklóricos son parientes directos del "payador perseguido", que fuera muerto por los conservadores en Bahía Blanca. Los muchachos están muy entusiasmados con su nuevo proyecto y esperan que en el cine les vaya tan bien como en la venta de discos. ¡Qué ambiciosos!

Alberto Martín y Claudio García Satur acaban de reconciliarse (luego de algunas diferencias nacidas de una temporada teatral veraniega, y se aprestan a salir juntos de gira con "La visita que no tocó el timbre". Para colmo de coincidencias cabe recordar que, con esta obra, ambos galanes comparte-



ron una sala en Mar del Plata. Dicen sus amigos más cercanos que los muchachos (ambos fueron lanzados al

RECONCILIACION ENTRE GALANES • DANIEL MAGAL SE PREPARA PARA SU 'RELANZAMIENTO' • SINATRA NO ESPERA AL MES DE AGOSTO • A NORA CARPENA NO LA CONVINCE NADIE • EL 'TRAJIN' DE BAULEO PROVOCA NERVIOS. • CARLITOS MONZON, POR LA VUELTA • EL 'TANO' VITTORI TAMBIEN PERDONA • EL MARIDO DE ROSA ROSEN ES UN EMULO DEL 'LOLE' • LA LAMARQUE VINO Y SE FUE • LO PREMIA A ALBERTO CORTEZ • OTRANTO NO QUIERE SER ACTOR • LARREA, EN APUROS POR RINALDI.

estrellato televisivo por Alberto Migré y ambos, por el momento, no tienen contrato para el presente año) decidieron olvidar viejos rencores y volver a trabajar juntos. Parece que de esta manera se divierten y, además, piensan cosechar buena cantidad de pesos.

Muy atareado se lo ha visto en los últimos tiempos al moreno cantante Daniel Magal. El motivo de tanta agitación es el relanzamiento discográfico del creador de "Cara de gitana". Según trascendió, en esta nueva etapa sus temas están concebidos en la onda "flamenco-blues" ritmo aparentemente no muy definido. Tanto el cantautor como sus productores están convencidos de que con este nuevo disco "matan". ¡Habrà que esperar!

Con un excepcional asado, servido en la espectacular casa que tiene el músico Horacio Malvicino en Olivos, fueron homenajeados Robert Klerman (director de sonido de Frank Sinatra) y su novia, Nikky Nash. Las achuras y el vacío fueron compartidos además por Ramón Bautista Ortega, Ricardo Finkel y la familia del "Barbeta", cuyo hijo menor cumplía esa noche 18 años. Durante los helados, Klerman, que fue sonidista de Elvis Presley durante cinco años, comentó que conoció a su joven pareja durante la asunción del mando del presidente Ronald Reagan, ya que la muchacha estuvo en la ceremonia como asistente de producción de la cadena televisiva NBC. En cuanto a las exigencias de Sinatra con respecto al sonido, el técnico aclaró que no tiene preocupación "por la potencia sino por la pureza con que salga la voz". ¡Habrà que escucharlo!

Gran actividad se desarrolló en el complejo teatral Altos de San Telmo. Desde ayer se acaba de reponer "Atendiendo al Sr. Sloane", del dramaturgo inglés Joe Orton con dirección de José Santiso. El elenco de la laureada obra está integrado por Santiago Garrido, Juan Leyrado, José María López y Aida Merel. En la misma sala (pero a las 23.30) se presenta Hilda Guerra con el espectáculo "Volvi de puro masoca", del cual es autora la misma actriz y que cuenta con la música del grupo "Capatlasma". En este unipersonal se estrena el candombe "Mamatomba", de Sebastián Piana. Para concluir

con el detalle de la actividad del teatro, cabe consignar la apertura de inscripción (en Estados Unidos 343) para asistir a los siguientes talleres: "Actoral", "Literario", "Historia viva del teatro argentino" y "Pantomima". ¡Cuántas cosas!

La que no quiere más es Nora Carpena. pese a la repercusión alcanzada con la gira que realiza en compañía de su esposo, Guillermo Bredston, y el matrimonio Emilio Disi-Dorys del Valle, con la comedia "La noche de los sinvergüenzas" (que tan-



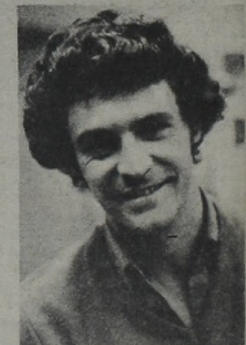
tas satisfacciones les diera ya en Mar del Plata este verano), la actriz ha decidido parar porque no quiere andar trasladándose de aquí para allá y menos aún abriendo y cerrando maleas. Pese al pedido del resto de los integrantes de la compañía, Nora está muy firme y dijo "¡basta!".

Para los próximos días se espera la visita del músico Andy Moss. Nacido en la colonia inglesa de Trinidad Tobago, el intérprete tuvo la suerte de toparse con Louis Armstrong durante una gira (hace de esto ya muchos años) y el genial trompetista lo incorporó a su banda como músico y showman. También participó de la célebre compañía de Catherine Dunham (con la que vino por primera vez a la Argentina) y después se integró a la orquesta de Teddy Foster, incursionando además en el grupo de "Los Plateros". Su segunda visita a nuestro país fue durante la década del '60 como "El príncipe del Calipso". Ahora tiene un show (dicen que espectacular), nominado "Andy Moss de todos los tiempos", con el que recuerda temas clásicos de la música melódica yanqui que hicieron famosos Matt Monro, Nat King Cole, Johnny Mathis, Harry Belafonte y John Lennon. ¡Muchol, ¿no?

Antes de partir para Estados Unidos, donde procesará en 35 milímetros el campeón (o primer negativo) de "Esto es vida" (filmada en 16 y siendo el pionero de este sistema de producción), Ricardo Bauleo se hizo una escapada a Córdoba a fin de asegurarse la contratación, para la próxima temporada de verano, de dos teatros. Uno de ellos ubicado en Villa Carlos Paz y el otro en la ciudad de La Falda. Hay que reconocer que al actor le ha dado "con todo" por la nueva profesión de productor. Entre tanto, los que han quedado muy nerviosos —esperando los resultados del laboratorio yanqui— son Fernando Siro, director de la película, y Dario Vittori, protagonista de la misma. ¡Cuánto trajín!

En el ambiente no hay enojo o reyería que dure cien años. Luego de la aparentemente definitiva pelea entre Dario Vittori y Rita Terranova (porque la joven irremisiblemente abandonó la compañía y no viajó a Mar del Plata) el "Tano" que había jurado no trabajar nunca más con ella acaba de llamarla para reemplazar a Mariana Karr en "El bicho bajo la lupa" de Jorge Belli. Lo paradójico del caso es que la Karr había suplido a la Terranova en enero. ¡Qué coincidencia!

Para los meses de junio, julio y agosto se está gestando una gira, bastante pródiga en ciudades a visitar, con una troupe encabezada por Jorge Mayorano que pondrá en escena una comedia



de un joven y conocido escritor y periodista. En las próximas horas es probable que se termine de concretar el elenco, que contará con la presencia de verdaderos famosos. ¡Esperemos!

TV PROGRAMA TV

- 9.15 11 LA MISA
- 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 10 13 FESTIVAL DE CLASICOS INFANTILES
- 10.30 11 PLANTEO Y RESPUESTA
- 11 LA SANTA MISA
- 10.45 7 RECREO DEL DOMINGO
- 11 9 LA MISA
- 11 PANORAMA ARGENTINO
- 13 REMI
- 11.30 2 LOS RESPONSABLES
- 11 MACH ONCE
- 13 HEIDI
- 11.45 7 ANGELUS
- 12 2 HELICOPTERO DE RESCATE
- 7 ATC DEPORTES
- 9 APRENDIJEOS
- 13 CLASICOS PARA LA GENTE JOVEN
- 13 2 CANTO CELESTE Y BLANCO
- 7 MUSICA PROHIBIDA PARA MAYORES
- 9 CANTAMOS ARGENTINA
- 13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
- 14 2 LA ISLA DE LA FANTASIA
- 7 MI VIEJO Y YO
- 14.30 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- 11 DOMINGOS DE SUPERACCION
- 13 CINE ARGENTINO
- "MADAME SAN GENE"
- 15 2 LOS ANGELES DE CHARLIE
- 15.30 7 MISTERIO POLICIAL
- "FURGO ARDIENTE, DIAMANTES FRIOS"
- 16 2 LOS TIGRES VOLADORES
- 16.30 13 GRANDES HISTORIAS EN SERIE
- "JANE EYRE"

- 17 2 CONTACTOS EXTRATERRESTRES
- 7 SHOW FANTASTICO
- 17.30 9 CINE DE MATINEE
- "LA FAMILIA KOVAK"
- 13 CINE ARGENTINO
- "EN EL GRAN CIRCO"
- 18 2 EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
- 19 2 TELEMATCH
- 13 DISNEYLANDIA
- 19.30 9 EL ARTE DE LA ELEGANCIA
- 20 2 EL MAGO
- 7 EL INCREIBLE HULK
- 13 MORK AND MINDY
- 20.30 13 ELECCIONES EN FRANCIA
- 21 2 KOJAK
- 7 SESENTA MINUTOS
- 9 TEATRO DE HUMOR
- "LAS COSAS QUE HAY QUE AGUANTAR PARA PODERSE CASAR"
- 13 LOS ESPECIALES
- FRANK SINATRA
- 22 2 BARETTA
- 7 DALLAS
- 9 MONICA Y ANDRES
- 11 300 MILLONES
- 13 DE AQUI A LA ETERNIDAD
- 23 2 LA FUERZA INVENCIBLE
- 7 ATC DEPORTES
- 11 LA NOCHE DEL RECUERDO
- 13 CLASICOS UNIVERSALES
- "MAZARINO" 6º Capítulo
- 23.30 2 BRIGADAS DEL TIGRE
- 9 LO INCREIBLE
- "ELLOS FUERON, ELLOS SON, ELLOS SERAN"
- 24 7 EL AVENTURERO
- 11 TRASNOCHE GRUNDIG
- 13 LAS VEGAS

LA PA-VA-DA

Muy contento está el "entorno" de Carlitos Monzón al verlo tan entusiasmado con el proyecto de recuperar como pareja a la joven Alicia Muñoz. Según sus amigos, además de ser muy beneficioso para el estado psicológico del ex campeón luego de su experiencia en la cárcel, el hecho de tener una ilusión



afectiva, la reconciliación de Carlos y Alicia los haría muy felices porque según ellos, la muchacha es ideal para Monzón y, además, es la mejor compañía que tuvo a su lado. ¡Que se le haga!

Una total crisis nerviosa sufrió la actriz Rosa Rosen el martes pasado. Ocurre que la protagonista de "Herencia de amor" debía llegar a los estudios de ATC exactamente a las 12 para grabar el mencionado teleteatro. Como salieron un poco tarde de su quinta Santa Bárbara (ubicada en Ezeiza), el esposo intentó emular a 'Lole' Reutemann y tomando por

autopistas y avenidas, arribó al canal en solo 20 minutos.



tos. Rosa llegó puntual pero con el corazón en la mano. ¡Qué susto!

El viernes 8 de mayo se presentará en Chascomús la recientemente retornada Chunchuna Villafañe. Tras cinco años de ausencia, la modelo oficiará de "mannequín" en un desfile organizado por su amigo y anfitrión, el inefable Ante Garmaz y su grupo de modelos. La Villafañe, otrora solo modelo publicitaria, dicen que está lo suficientemente adelgazada como para poder desempeñarse en su nueva actividad. ¡Esperemos!

El pameano Alberto Cortez está desde hace unos días en Buenos Aires. El motivo de su visita es asistir el próximo miércoles 29 a la fiesta de la Cámara Argentina del Disco, donde recibirá el Disco de Oro por toda su trayectoria (también serán premiados "Los Visconti", con uno de Platino, por "La noche de mamá" y Sergio Denis—de Oro—por "Al estilo de..."). Una vez finalizada la ceremonia, Cortez partirá hacia México donde por diez días se presentará en el Florida Park. Luego se trasladará a los Estados Unidos donde, acompañado por la Sinfónica de Houston, efectuará un recital. Finalmente estará en Puerto Rico, donde por cuatro semanas cantará en el Caribe Hilton. ¡Qué traqueteo!

Otra viajera es Libertad Lamarque. La inolvidable y siempre vigente estrella estuvo unos días en Buenos Aires para visitar a su hija y nietas. Aprovechó para ello el feriado de Semana Santa,

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Quiénes son los autores del tango "Rondando tu esquina"?
- 2 ¿Cómo se llama la película inspirada en la vida del boxeador Justo Suárez?
- 3 ¿Quién dirigió la película "Nosotros los muchachos"?
- 4 ¿Qué realizador dirigió las dos versiones del filme "Lo que le pasó a Reynoso"?
- 5 ¿En qué obra de teatro se basó la película "Romance en tres noches"?
- 6 ¿Qué película protagonizó la cantante Azucena Maizani?
- 7 ¿Cuál es el verdadero nombre de Ben Molar?
- 8 ¿Quién es el hermano de la actriz Analía Gadé?
- 9 ¿Qué actriz encarnaba a la madre de Luis Sandrini en "Cuando los duendes cazan perdices"?
- 10 ¿Quién fue el director y autor del programa radial "La escuela humorística"?

al que le adjuntó una semanita de vacaciones. Pese a su voluntad en contrario, "Li-



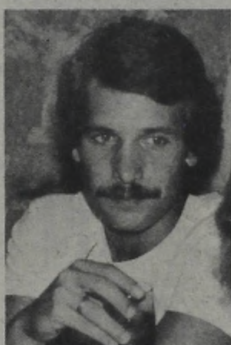
ber" tuvo que volver indefectiblemente a México para continuar con su labor en "Soledad", la telenovela que protagoniza que ya va por su segundo año de éxito en la TV azteca. ¡Que vuelva!

Ante la aparición en "Calabromas" de Oscar Otranto realizando un pequeño papel, todo el mundo suspuso (contando con la "pinta" de galán que tiene el periodista) que habría decidido lanzarse a la carrera actuarial. El conductor de "60 minutos", enterado de los rumores, aclaró rápidamente que "solo había sido una participación" por "esa única vez", en virtud del sketch que dedican en el programa al ciclo periodístico. ¡Qué susto!

El profesionalismo de Tita Merello fue puesto a prueba y salió airoso—una vez más. Lamentablemente, justo el día en que iniciaba las grabaciones de "Todo Tita"

en Buenos Aires (hasta el momento realizadas en Villa Gesell) murió "Corbata", su perro y compañero de la última década. A pesar del dolor (todos sabían del profundo afecto que le profesaba), la señora Merello se presentó en el canal y grabó su ciclo. ¡Así se hace!

Muy desconcertado y cabizbajo ha sido visto en los últimos días Raúl Taibo. Y



no es para menos. Primero había sido apalabrado para ser el compañero de rubro de

RESPUESTAS

- 1 Enrique Cadícamo en la letra, y Charlo en la música.
- 2 "Su última pelea".
- 3 Carlos Borcosque.
- 4 Leopoldo Torres Ríos.
- 5 "Romance de Dan y Elías".
- 6 "Nativa".
- 7 Mauricio Brenner.
- 8 Carlos Gorostiza.
- 9 María Esther Buschiazzo.
- 10 Julio Porter.

Andrea del Boca en su nueva etapa de "mujer". Hasta se habló de obras y se dijo que coprotagonizará nada menos que "Romeo y Julieta". No pasó nada, el proyecto se cayó y finalmente, apareció Juan José Camero con Andreita. Luego surgió lo de Canal 13, donde lo propusieron como compañero de Leonor Benedetto. Finalmente ésta volvió a ATC y la oferta también quedó frustrada. Lo cierto es que Raúlito está triste porque es el único de los "galancitos" que quedó sin TV en 1981 y teme que sus amigos lo empujen a cargar. ¡No es para tanto!

Justamente Rinaldi es un fanático de Boca. ¡Que situación!

El jueves a las diez de la mañana se hizo la cirugía estética en la nariz la actriz Roxana Berco. La hija de Susana Campos y Alberto



Berco fue intervenida por el doctor Gesu y convalece en su casa. Una vez recuperada, la joven tiene ofertas para integrarse a una tira televisiva y, además, para completar el elenco de una importante comedia que se estrenaría en una sala de la calle Corrientes. ¡Muy bien!

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán seres en extremo sensibles, de una personalidad exquisita y amantes de la verdad y la justicia; posiblemente tengan más de un matrimonio y varios hijos.



por el profesor
MARIO CARINO

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: en este día pasarán horas de dicha junto a familiares y amigos, y en el año que sigue podrán superarse en la parte económica, y tendrán que cuidar los bronquios.

ARIES: Cuidado con el fuego; sus números 2 y 7; salud, dinero y trabajo bien; alegrías por nacimiento; oportunidad para viajar o mudarse; en casa buenas nuevas.

TAURO: En el amor novedades importantes; cambios y progresos en el trabajo; la salud es buena pero no la desculden; recibirán dinero; no jueguen a nada; viajes.

GEMINIS: Día para aprovechar al máximo de 8 a 16; salud y trabajo bien; cambios inesperados en el amor; en familia momentos de suma alegría; atención con la velocidad.

CANCER: Número clave el 7; las mejores horas son las de la noche; salud, dinero y amor bastante bien; oportunidades grandes en el trabajo; menos nervios en casa.

LEO: Carta o llamada los preocupará; calmen los nervios, sean más cariñosos y tomen más aire y sol; en el trabajo puede haber progresos; ideal para inversiones.

VIRGO: Día ideal para el hogar, la familia y el amor; en sus trabajos eviten discusiones; no jueguen a nada; algún problemita circulatorio, se solucionará; dinero justo.

LIBRA: La salud anda como nunca pero eviten cambios de aire; buen día para efectuar compras, ventas, cambios e inversiones; número clave el 6; menos celos en el amor.

ESCORPIO: Aprovechen las horas de la tarde para solucionar problemas; poco dinero pero seguro; en el amor, momento de prueba, obren con cautela.

SAGITARIO: Más descanso, vida al aire libre y a cuidarse en la alimentación; en el amor momentos de definiciones; tarde ideal para efectuar cambios; su número el 8.

CAPRICORNIO: Progresos en el trabajo; en el amor eviten discutir; ideal para comenzar régimen; por dinero no se preocupen, porque llegará en forma imprevista.

ACUARIO: En el amor novedades importantes, pueden concretar planes; recibirán dinero de a poco; en sus trabajos eviten discutir, obren con cautela; carta o llamada.

PISCIS: Se presentarán dificultades de orden económico, a no desesperar, tengan fe que todo se superará; en el amor horas de intensa dicha; recuerden el 6; notifiela alegre.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT
FLASH GORDON (Estreno)	42.805
GENTE COMO UNO (Quinta semana)	32.276
EL ESPIA MAS PELIGROSO DEL MUNDO (Estreno)	23.774
EL NIDO (Tercera semana)	17.701
TE ROMPO EL RATING (Estreno)	17.434
EL CANTOR DE JAZZ (Segunda semana)	13.061
EL HOMBRE ELEFANTE (Cuarta semana)	12.434
SENTIMENTAL (Tercera semana)	11.332
CAFE EXPRESS (Segunda semana)	9.544
JESUS DE NAZARETH (Segunda semana de reposición)	9.320



Una imagen de Sam Jones, el protagonista de "Flash Gordon".



"Menotti se equivocó... Fue una agresión puramente gratuita".

Palito Responde a Menotti

Hace una semana, César Luis Menotti habló para "ASI" de distintos temas. En uno de los párrafos del amplio reportaje se refirió a Palito Ortega. El lunes pasado, en el ciclo "Hola gente..." de Juan Alberto Mateyko por radio Excelsior el locutor le hizo solo una pregunta al artista y éste se explayó. Aquí el interrogante y la respuesta...

Mateyko: —¿Hay otros artistas después de la venida de Sinatra?

Palito: — Sí, es muy posible. Tengo pensado continuar después de Sinatra, porque tenemos algunos nombres para seguir el camino de traer grandes espectáculos a Buenos Aires. Lo único que por momentos me preocupa y me hace pensar definitivamente que no voy a continuar en este camino es lo que mucha gente de notoriedad declara y dice con respecto a la actuación de Sinatra en la Argentina. Pasaron muchos años y hubo muchos intentos de traerlo a la Argentina, pero no se logró nunca.

Ahora que va a venir, con curiosidad leo que dicen un montón de cosas que no vienen al caso.

Es como si de pronto el traer a Sinatra me significa un montón de problemas que no estaban en mis planes.

Desde muy chico trabajé, y no negué nunca mis orígenes. Al contrario, siempre hablé de ellos con orgullo porque ha sido una manera de

valorar la vida, aprendiendo a valorar todas las cosas que te da. He trabajado toda mi vida y lo he hecho siempre mirando hacia adelante, con el mayor respeto y dignidad. Pero parece que este asunto de Sinatra le da a cierta gente derecho de opinar y si bien tienen derecho a opinar no siempre son exactas esas opiniones.

No pienso entrar en contestaciones y polémicas. Te aseguro que hay que tener una gran fuerza espiritual para no entrar en la polémica con gente que te hiere y dice cosas que no corresponden con respecto a esta contratación de Sinatra para actuar en la Argentina.

Afortunadamente la gente, el público responde muy bien con la compra de entradas. Felizmente Sinatra llegará a la Argentina.

Yo voy a seguir trabajando, luchando como lo hice siempre y quizá mi mejor respuesta la encuentre en mi hogar, con mi gente, tal como antes vos mismo, Juan Alberto, me lo decías.

Con respecto a lo que dijo Menotti en una publicación: "A mí no me importa que Palito lo traiga o no a Sinatra, pero yo no voy a dejar de decir que Palito desafina"... Honestamente no entiendo... porque el periodista no le había preguntado nada sobre si Palito desafina o no.

No tiene sentido. Realmente Me-

notti es un hombre inteligente. Lamentablemente él se dejó vencer por una situación, por un juego en el que cayó. El está muy dolido por la caracterización de un personaje de la televisión y esto lo llevó a decir un montón de cosas. Yo caí en la voltereta y no tengo nada que ver. Si Palito Ortega canta bien o canta mal, no venía al caso. Después de veinte años de carrera yo tampoco puedo ponerme a pensar si yo hice cosas importantes o no. Los hechos están a la vista.

La nota termina diciendo "Cuando Palito haga cosas importantes, yo voy a ser el primero en reconocerlo".

Yo lo respeto como persona, primero porque no lo conozco lo suficiente, como para abrir un juicio sobre él, lo respeto como director técnico porque ha sacado campeón mundial al Seleccionado de nuestro país y creo que lo de él obedece a una rabia que tiene en este momento por la caricaturización de un personaje que de él hacen por televisión. No esperaba esto. Yo no pienso contestarle. Es un insulto gratuito hacia mi persona, que no venía al caso porque ni se lo preguntaron. Pero allá el señor Menotti. Sigo pensando que es un gran director técnico y una persona respetable y el día que vaya a la cancha voy a aplaudir para que el Seleccionado argentino vuelva a ser campeón como en el '78. No quiero entrar en polémicas.

EMILIO JOSE, UN POETA DE VISITA...

Un nuevo ídolo de España, Emilio José nos acaba de visitar en oportunidad de lanzar su último LP, "Porque poeta yo soy", es a la vez el título de la canción "Poeta", con que se lo conoce en nuestro país.

Profesionalmente, Emilio José comienza en el año '70, pero logra su consagración definitiva tres años después, en el XV Festival de Benidorm, donde obtiene el primer premio por abrumadora mayoría de votos con su tema "Soledad". Con esa canción logra durante meses, ser el número uno de todos los "hit-parades" y la canción le sirve al cantante, para su segundo LP donde incluye varios temas inéditos.

—¿Cómo surgiste en la canción?

—Prácticamente mi afición viene desde niño. Cantaba en colegios, universidades y me presentaba en algún concurso en las radios. En 1970 empecé a grabar discos, y la cosa enfrió hacia algo más serio, es decir, hacia lo profesional.

—¿Desde cuándo compones?

—Comencé a los quince años, y a los 21, la compañía discográfica me pidió temas míos. Yo me di cuenta que además de cantar, me podía comunicar con los demás a través de mis letras. En realidad me inicié en mi carrera como cantautor.

—¿Existe de tu parte preferencia por algún tema?

—Sería muy difícil destacar alguno porque son composiciones mías todas, y desde el momento en que las he grabado, es porque las he considerado válidas, y las he sometido un poco al juicio de los demás. Yo valoro la labor de conjunto de lo que es un LP. Pero a una canción, "Soledad", puede ser que le tenga especial cariño, fue la que me hizo popular. Además ese tema coincidió con la muerte de mi padre, y de allí la coincidencia del recuerdo.

—¿Y qué significa "Poeta"?

—Todas las canciones tienen su historia y su particular importancia, de ahí su valor para mí. "Poeta" es una canción que para mí sentimentalmente es muy importante porque la compuse con mi hermano menor. Fue el único tema que compuso, por eso él le guarda un gran cariño, y yo por haber compartido su autoría.

—¿Cómo se compone tu familia?

—Estoy casado y feliz. Mi esposa se llama Maite, y mis hijos José Emilio, de 4 años y Carolina de 3. Es lo más maravilloso de mi vida, yo no puedo negarlo. Te digo con sinceridad, que mis dos niños, mi mujer y mi familia son lo más importante, antes que mi profesión.

—¿Les dedicaste algún tema?

—A Carolina, aunque no especialmente dedicado a ella, pero sí me inspiré en su nombre para titular la canción. A Emilio no le he hecho nada, ni he sido capaz todavía. Y a mi esposa, de alguna forma, más de una canción está dedicada a ella, aunque no directamente, pero sí por la influencia. La tengo un poco

idealizada. Al hablar de una mujer, sin querer tengo que pensar en Maite. Por eso es mi mujer.

—¿Nunca te dijeron que imitabas a Joan Manuel Serrat?

—Alguien lo ha dicho. Lo que pasa es que coinciden una serie de cosas en mi estilo artístico. Yo soy andaluz, nacido en Córdoba; cuando era niño mis padres se trasladaron a Barcelona, pero yo tenía la influencia de la canción andaluza, del flamenco. Por otra parte llegué a Barcelona en un momento en que se estaba desarrollando un movimiento de la nueva canción catalana, con Joan Ma-

nuel Serrat a la cabeza, y de alguna manera todos nos influimos por todos, casi inconscientemente. Cuando a uno le atrae o le gusta alguien, pues... sin tú quererlo, te está influyendo. Puede ser que exista una influencia de Serrat, pero más que de él, considero que es de todo este movimiento catalán que yo tuve que absorber y vivir cuando fuimos allá.

Emilio José es una auténtica figura de la canción popular, y el tiempo será testigo de su influencia en nuestro medio. El espera que ésta sea positiva, porque se fue con muchos deseos de volver para cantar en "vivo", y pronto.



Emilio José, un cantautor español que presenta su nuevo LP.



"Tepia una gran ilusión de estar en Argentina y tratar de que mi música se conozca".

"LA FUNCION DEBIA SEGUIR Y YO REEMPLACE A MONICA"

Alejandra Abreu Sustituyó a Mónica Jovet en "Hay que Salvar a los Delfines"



"Me llamaron el miércoles, el jueves trabajé".



Alejandra Abreu debutó en abril del '74 en TV.



Hoy reemplaza a Mónica Jovet en el teatro.



"Cuando volví a casa lloré, lloré muchísimo".

"La función debe seguir, es la ley del teatro, me dijeron. Si no lo hacía yo, lo haría cualquier otra persona". Con profunda emoción en el rostro, Alejandra Abreu recordó los momentos vividos desde que se enteró de la infausta nueva que la llevó a reemplazar a Mónica Jovet (en el personaje que ella interpretaba como hija de Analía Gadé en "Hay que salvar a los delfines") hasta después que se bajó el telón de su primera actuación.

—Un miércoles a la mañana temprano, me desperté con una dramática noticia. Mónica Jovet había sufrido un terrible accidente. A los diez minutos me llama mi representante, Pedro Rosson, diciéndome que había hablado con Cecilio Madanes, el director de la obra, con Analía Gadé, la protagonista y con el productor Héctor Cavallero, y que me esperaban al mediodía en el teatro para tomarme una prueba. Sería para hacerme cargo de su papel. En ese momento estaba muy confundida, y en un primer momento no lo quise aceptar. No solamente por la circunstancia que estaba viviendo, porque la noticia me había dejado muy mal, era algo increíble, sino también porque el personaje era muy importante y muy difícil.

Fui a verlos, lo conversamos, tenía serias dudas, pero de cualquier manera insistieron en la prueba, porque "la función debe seguir".

Sin dar otros detalles, Alejandra continuó pensativa. "Me tomaron la prueba, hice una lectura, primero con Analía, de la obra, eso fue a la tarde, y a la noche tuve el primer ensayo. Eso durante el miércoles. El jueves ensayé todo el día y a la noche hice el papel.

—¿Cómo te sentiste esa noche?

—Muy nerviosa, muy ab-

gustada, porque las circunstancias eran terribles. Porque no solamente fue difícil para mí por las circunstancias y por el "toro", sino por la gran responsabilidad de golpe y en tan poco tiempo. Yo diría que fueron horas.

No solo fue difícil para mí, sino también para mis compañeros debe haber sido algo trágico. Porque de golpe escuchar a otra actriz decir los mismos parlamentos, yo creo que eso debe haber sido horrible. Pero les estoy profundamente agradecida por todo el apoyo que me brindaron. Yo creo que no hubiese podido hacer semejante presentación sin la ayuda incondicional de todos ellos. Analía Gadé, Santiago Bal, Ignacio Quirós y

Carlitos del Río, y todo el equipo que lo conforman fueron un gran aliento para mí. Me dirigió Analía, porque Madanes estaba recién operado.

—Pudiste "entrar" en el personaje o no pudiste evadir la imagen de Mónica?

—Cuando subí al escenario tuve que olvidarme de las circunstancias, porque sino, no lo hubiese podido hacer directamente. Al final de la representación, el público tuvo una reacción fantástica. Analía tuvo la generosidad de adelantarme al proscenio, durante tres días consecutivos. Y el público comprendió mi esfuerzo, y lo que dentro mío podía pasar, apenas terminada mi actuación. Esos aplausos no los podré olvi-

dar, me desgarraban el alma. Pensaba que era una ironía del destino... una injusticia tremenda!

—¿Qué pasó cuando terminó la función?

—Entonces volví a la realidad. Y pensé nuevamente en Mónica, y aunque pareciera extraño, maldije ese momento. Jamás hubiese esperado esta oportunidad, pero a costa de la vida de una persona. Pero no lo podía decir, volví a mi casa, y ahí sí, me derrumbé toda. Lloré, lloré mucho, y recé por ella, lloré por el dolor de sus padres, por esa hermosa juventud deshecha, recé por su salvación... la que por desgracia no pudo concretarse. No es posible decir con palabras lo que a mí me tocó vivir. Una vez que esta-

ba todo encaminado no podía dejar de pensar, pero sabía que tenía que debutar en horas. Sí, que se tenía que levantar el telón indefectiblemente. Y me dije entonces que tenía que probarme que podía, que puedo hacer un "toro" de mi vida. Y en segundo lugar, esto se llevó a cabo por la ayuda de mis compañeros. Pero lo que yo he sufrido con esta experiencia, y sigo sufriendo, yo solo lo sé. Sigo sufriendo cada vez que pienso que mañana tengo que hacer la función, que tengo que seguir trabajando, que ya nunca más Mónica Jovet hará el papel, que nunca más pisará ese camarín que yo ocupo ahora. Y tampoco me puedo borrar el dolor que deben estar pasando

esos dos seres tan queridos que son Nelly Beltrán y Maurice Jovet.

Alejandra Abreu, con sus 27 años, la misma edad de Mónica Jovet, es una actriz que debutó en abril del '74 en televisión con, "Ayer fue mentira", de Nené Cascañar. Luego vino "El amor tiene cara de mujer", de la misma autora. Posteriormente, debutó en teatro en "Doña Rosita la soltera", junto a Thelma Biral, haciendo un personaje de las "Ayolitas", dirigida por Madanes. Después, llegó "Filomena Marturano" junto a Cipe Lincovsky y Alberto de Mendoza. 1979 le deparó la obra teatral "Canción de cuna" y ahora, lo que todos ya saben "Hay que salvar a los delfines", de Salvador Moncada.

El mayor espectáculo de Buenos Aires a los precios más populares

JUAN CARLOS CALABRO

ADRIANA AGUIRRE

OSVALDO PACHECO

VIOLETA MONTENEGRO

DON PELELE

MARIO SAPAG

JORGE JUAN

TRISTAN

MOIRA CHAPMAN

FERNANDO REYNA

RUDY CHERNICOFF

GRACIELA BUTARO

ACTRIZ INVITADA
PERLA CARON

CACHO BUSTAMANTE

ACTOR INVITADO
MIGUEL JORDAN

LIBRO: ANGEL CORTESE

PRODUCCION: ETHEL ROJO

¿VIO...LA REVISTA?

PROHIBIDO PARA MENORES
DE 18 AÑOS

ASTROS

CORRIENTES 746

19, 21 y 23 hs.

GRAN EXITO

HOY VERMOUTH

LA COLONIA ARTISTICA ASISTIO A UN DEBUT EN "CAMARA LENTA"

Gran repercusión de público, colegas y periodismo, tuvo la premiere de "Camara lenta", que se realizó en el teatro Olimpia, con la actuación de Eduardo Pavlovsky, Carlos Carella y Betiana Blum. El hall de la sala estuvo prácticamente repleto de "estrellas": una de ellas —siempre fugaz— fue Graciela Borges quien se unió a Nélida Lobato (esta vez, sola...), Irma Roy, Osvaldo Papaleo, Constanza Maral, Hugo Prana, Jorge Rivera López, Norma Aleandro, Oscar Ferrigno (hijo), Diana Ingrid, Norman Erlich, Delma Ricci, Rudy Chermicoff y la recién llegada Chunchuna Villafañe en el aplauso final que obligó a la reiteración del saludo de los artistas.

El tema denso y dramático de la vida de un ex boxeador —que se va apagando en forma lenta y penosa— es el relato que reunió a Carella, Pavlovsky y Betiana en un texto: "En el que la flexibilidad del autor —tal como expresara a "ASI" Carlos Carella— permitió la modificación de escenas y el agregado y la supresión de otras..."

La obra —de Eduardo Pavlovsky— está integrada por nueve escenas en las que se alternaron el drama, el simbolismo, la realidad y la muerte: "Encuentro íntimo", "Un gran campeón", "Ideología y preparación", "Del cómo fue", "Anunciamento", "Los pies", "El sueño", "La soledad del cuerdo y la compañía del loco", y "Del final", obligaron a adentrarse



Betiana Blum y Carella, protagonistas.

en un mundo impiadoso pleno de soledad y miseria, carente de amor y enfrentando la cruel enfermedad y decadencia de un ex campeón del mundo (a cargo de Pavlovsky, "Dagomar") quien será asistido por su fiel ex manager (Carella, como

"Amilcar") y visitado por una única amiga (Betiana Blum, como "Rosa").

Un final abierto (del que el auditorio pudo extraer su propia conclusión —y no necesariamente igual en todos los casos—) la yuxtaposición de planos reales y descarnados (la amnesia y la falta de preparación del ex pugil), con planos de evidente misticismo (en el final, "Dagomar" y "Rosa" se presentan como la imagen de la "Pietà" del genial Miguel Angel), el marcado simbolismo —si bien esta definición queda a libre criterio de los espectadores— en algunas escenas a cargo de "Rosa", (por ejemplo aquellas en las que la actriz representa a la Muerte o bien cobra el significado de la inexorable destrucción de los tres), llenan la pieza de un patetismo crecientemente.

"Dagomar" —en el filo de sus 60 años— es el personaje que muchos boxeadores interpretaron en su vida real— aun sin quererlo en épocas en las que la miseria y la ignorancia acuciaban haciendo ver, en el boxeo, la llave del triunfo y de un futuro económico mejor.

Al finalizar la función también saludó Laura Yusem directora de la puesta en escena de "Camara lenta", quien comparte responsabilidades junto a la asistencia de Maria Teresa Stok; la escenografía, iluminación y vestuario de Graciela Galán, la colaboración de Rubén Szuchmacher, en el asesoramiento musical, y de José Sánchez, en el sonido.



Eloisa Cañizares antes de emprender gira con su "unipersonal".

"GARCIA LORCA" ANTES DE PARTIR

Ayer debutó, en el teatro Armando Discépolo, la actriz Eloisa Cañizares con su espectáculo "Federico García Lorca y yo", el que estará en cartelera durante cuatro únicas semanas.

Se trata de un "unipersonal" en el que Eloisa Cañizares relata su encuentro con el genial dramaturgo y poeta español, sus comienzos en el teatro dirigido por García Lorca (al igual que otra grande de la escena, Margarita Xirgu) y representa escenas de las obras más importantes del escritor.

Con la solvencia de una eximia intérprete, la Cañizares va dando vida a los patéticos personajes lorquianos, en una semblanza que es todo un homenaje, a través de sus recuerdos.

Pocas son las figuras del mundo que todavía hoy pueden narrarnos su encuentro con García Lorca. Eloisa lo hace y convierte a su espectáculo en una charla intimista de la que van brotando evocaciones de un hombre que, con su genio, influyó notoriamente en su carrera.

"Federico García Lorca y yo" también estuvo presente en la temporada estival de Mar del Plata alcanzando una importante repercusión dentro del público especial de "vacaciones". Ahora, sube a escena en Buenos Aires por un gesto especial de esta gran actriz quien —ante la interrupción de las funciones de "La noche de la basura" por la desaparición del inolvidable Beto Glanola— se ha comprometido a ofrecer su espectáculo mientras se reanudan los ensayos de la obra antes mencionada.

Con posterioridad, Eloisa Cañizares partirá en gira por el interior del país y luego cumplirá compromisos en España, país donde llevará también su espectáculo unipersonal.

Al mismo tiempo, es un deseo de la actriz el recorrer los lugares en donde vivió y murió su admirado

Federico García Lorca. Es que: "Fue mi maestro —dijo a ASI Eloisa Cañizares— y con esta representación quiero rendirle un eterno agradecimiento". Alguna vez, la actriz hispanoargentina también expresó que, al conocer al escritor español, se sintió: "deslumbrada. Había en él algo de poeta y de niño grande. Sus ojos renegridos escondían una infinita tristeza. Sus primeras palabras —no por lo sencillas sino porque significaban la extrema humildad de un grande hacia una muchacha que recién empezaba en esta carrera— no las olvidaré nunca: 'Yo soy Federico, ¿y tú?'..."

Con la vehemencia que la ha caracterizado siempre, esta gran actriz continuó diciendo: "Hice de 'niño' en 'Fuenteovejuna' gracias a él y a pesar de que Margarita Xirgu se oponía por considerar que era muy niña, compuse la 'Muerte' en 'Bodas de Sangre'. Federico solía decir: 'La muerte no tiene edad'..." Formada en una severa disciplina teatral, Eloisa nos conmueve con su testimonio de la amistad y gratitud que la uniera a García Lorca: "De él aprendí cómo debía actuar. Estaba en los más mínimos detalles; no toleraba que se llegara tarde a los ensayos ni que no se tuviera muchas 'ganas' de trabajar. Una vez —añadió— dije que era un pequeño tirano. Lo era... La voz del actor se convertía en una caja de resonancias en manos de García Lorca. Lo templaba con su piano y buscaba afanosamente el tono más adecuado"...

Eloisa Cañizares se adentra, con sus cálidos recuerdos y los personajes de García Lorca que representará, en una evocación que fusiona lo personal con la más alta escuela escénica, siendo estas cuatro semanas de actuación las últimas en las que Buenos Aires podrá disfrutar de este espectáculo.



El hall estuvo a pleno desde mucho antes de abrir sus puertas.



Rosita Zemborain con la siempre elegantísima Nélida Lobato.



Chela Ruiz y Graciela Dufau comentan la obra a la salida.



Un encuentro de lo más emotivo: Sergio Renán-Norma Aleandro.

DOCTOR QUARTUCCI, PARTERO

El Hijo del Queridísimo Pedrito Quartucci, de Nombre Angel, es el más Solicitado Partero del Ambiente Artístico

Pedro Quartucci, una de las grandes figuras de nuestra escena, tiene la satisfacción de ver, en su hijo Angel Quartucci, la prolongación de su apellido dentro de la familia de actores. Aunque no es en carácter de actor que Quartucci hijo aparece con asiduidad en las páginas de espectáculos; se lo puede ver en ellas con cierta frecuencia como médico, ya que pertenece a la mutual de actores.

Recibido en la Universidad de Buenos Aires, Angel Quartucci obtuvo el título a los 23 años, y pertenece al equipo médico de la Mutual de la Casa del Teatro desde el año '68 como médico clínico. A partir del año '70, luego de adquirir la especialización en ginecología, pasa a tener mayor resonancia dentro del medio, ya que actrices, o esposas de actores, comienzan a buscar su esmerada atención dentro del delicado trabajo de traer al mundo nuevas vidas.

Para conocer algunos aspectos de su relación con sus pacientes, "ASI" se trasladó a su consultorio de la calle Paraguay al 2400, donde el doctor Quartucci reunió algunas figuras que ya fueron madres, y otras que están en camino de serlo.

Entre las presentes se encontraba Luisa Kulliok, Renée Uehara, quien tuvo resonancia cuando fue madre, ya que tuvo, hace 20 meses, 3 hermosas criaturas, de nombres, Lucas, Leandro y Anahí, y los trillizos gozan, en la actualidad, de muy buena salud. También estaban Edda Díaz, Marta Susana Falbo, la esposa de Alberto Martín; Marta, la esposa de Alberto Fernández de Rosa, y Titi Rodríguez, la esposa de Jorge Martínez.

—El doctor Quartucci atendió el embarazo de mi tercer hijo —explicó Edda Díaz—. Yo ya estaba de 7 meses cuando fui a verlo por primera vez.

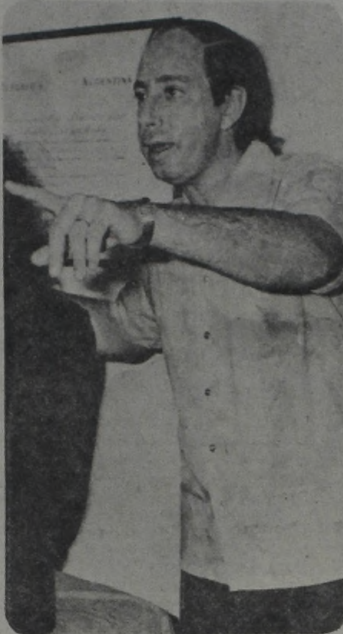
—¿Quién la recomendó?

—El padre de Angel, Pedro Quartucci. Estuve charlando con él, y le comenté que, a pesar de estar de 7 meses y de tratarse de mi tercer hijo, no me sentía tranquila. Estaba muy preocupada y llena de temores. No estaba muy conforme con el médico que me atendía en ese momento, y me dijo Pedro Quartucci que visitara a su hijo. No me pareció ético, estando tan avanzada, pero me dijo que eso no era problema, que su hijo me iba a atender encantado; lo importante era mi salud y mi ánimo en ese estado. Acepté su consejo, y para mí fue el mejor parto de mi vida. Angel tiene una manera de tratarnos muy especial. Me parece fundamental que nos quite temores y dudas, que es lo que siempre prevalece en estos casos. La criatura nació muy bien y todo fue como estaba previsto. Le estoy muy agradecida.

El hijo de Edda Díaz se llama Emanuel y nació con 3,750 kilos. Los hermanitos anteriores de Emanuel son: Helena Regina y Maximiliano Gabriel, de 11 y 6 años, respectivamente.

La actriz Luisa Kulliok está embarazada de 3 meses: "Y yo vine a verlo porque me lo recomendó Elena Novoa, esposa del actor Pepe Novoa, que quedó tan encantada con la atención de Angel Quartucci que me convenció, y realmente estuvo en lo cierto".

Marta Fernández de Rosa fue atendida cuando tuvo su segundo hijo, de nombre Francisco, de 3 meses. "A mí me lo recomendó Alicia Mosca, y tengo que repetir lo que



Angel Quartucci, casi "famoso" como el padre.



Edda Díaz tuvo su tercer hijo con él y Titi Rodríguez recibió la cigüeña el martes.

dijeron mis colegas: es un médico muy comprensivo y maravilloso; además, tiene un equipo muy experto, que te hace sentir segura y muy tranquila".

Marta, la esposa de Alberto Martín, asegura que para los próximos embarazos la tratará el doctor Quartucci, quien atendió a Juan Manuel, que llegó con 3,450 kilos hace 5 meses, y a María Marta, de 4 años, y a Juan Martín, de 3. Ella también recalco su agradecimiento al médico y a la partera, de nombre Gloria.

Titi Rodríguez, la modelo esposa de Jorge Martínez, también presente durante la nota, era la más mimada de todas las madres, ya que su parto era, en ese momento, inminente. Dijo que se sentía muy tranquila y sin temores, gracias a la colaboración del médico y de la partera. Estaba segura de que todo iría bien, tal cual estaba previsto.

Entre las no presentes, y que fueron atendidas por Angel Quartucci, se encuentran: Claudia Vittori de Mazza, Lili Navarro, modelo y actriz, Cuny Vera, Elena Novoa y Marita, la esposa de Aldo Barbero, cuyo hijo nació el pasado 17 de marzo y es uno de los más nuevos de los bebés del ambiente, atendido por este famoso profesional, y que llegó con 3,750 kilos.



Los últimos chequeos a Titi antes de la llegada de su Jorge.



El Dr. Angel Quartucci junto a su colega, Dra. Gloria Saenz.

Delgado, simpático, amable, trata a la gente como si la conociese de siempre. Abrir la puerta de la sala de espera y encontrarse con varias madres que charlan y comen masas mientras toman un refresco, es cosa que ocurre bastante seguido.

—Sorprende un poco el trato con sus pacientes. ¿Puede explicarlo?

—Es muy simple. Lo primero que trato de hacer es romper con toda imagen antigua de seriedad y temor. Aquí, la partera no es gorda y con cara fea (Gloria es una hermosa partera, de 32 años). Con las pacientes me tuteo y trato de que ellas me crean, me tengan confianza y pierdan sus temores. Lo fundamental es hacer venir aquí a sus maridos para que ellos vuelquen sus inquietudes, miedos y fantasías. No siempre se logra desde el principio; muchas veces el esposo no quiere participar y se queda en la sala. Le dejo la puerta abierta y, poco a poco, sin darse cuenta, termina adentro del consultorio. Coco Romano, el esposo de Edda Díaz, era uno de ellos, y finalmente entró. Es importante la confianza de la pareja. Eso ayuda notablemente cuando llega el momento de nacer la criatura, porque los dos saben perfectamente cuando es el momento adecuado de la internación. Evita varios viajes a la clínica, y los nervios que solo complican la tranquilidad de la madre. Siempre que me llaman, es para avisarme que se internan, y hasta ahora ninguna se equivocó en los síntomas. Eso se logra con seguridad y confianza por parte de la pareja. Aquí la embarazada pierde todas las angustias.

—¿Cómo quita esa formalidad?

—Todos actuamos con naturalidad y somos sinceros. Además, conocen a Gloria, la partera, desde el primer momento, y es ella quien les da las clases para el parto sin dolor. Otra de las cosas que siempre hago desde el principio, es que la madre venga, además con su esposo, con el pediatra que atenderá a su hijo. Mi función termina después del nacimiento, y solo continuo atendiendo, si ella quiere, ginecológicamente. En el momento en que nace la criatura, siempre estamos Gloria y yo. Eso lo saben y les aporta confianza, y puedo asegurar que se evita mediación para calmar ansiedades.

—Por lo que comentan las pacientes, tampoco faltan las comilonas después del parto...

—Ese es un contrato que hago con la pareja desde el primer día que viene. Una vez que pasan los 40 días del nacimiento, nos comprometemos a festejarlo con un asado o con una cena. Como a medida de que pasan los 9 meses las madres se hacen amigas de otras mujeres que asisten juntas a las clases con Gloria, son varias las que se reúnen en la casa de alguien, o en la mía muchas veces, para recordar tan grato acontecimiento.

Angel Quartucci continúa, en su tiempo libre, practicando varios deportes, entre ellos, el boxeo, algo que le viene de familia, y su última pelea como peso mediano fue en la Facultad de Derecho. Participa en torneos de natación de la mencionada Facultad, y también lo hizo en las dos últimas maratones que se efectuaron en nuestra Capital. La magia es uno de sus "hobbies", y la lleva a la práctica en las cenas de camaradería que realiza con sus pacientes. De ese entretenimiento no se salva nunca, y colabora para amenizar las reuniones.

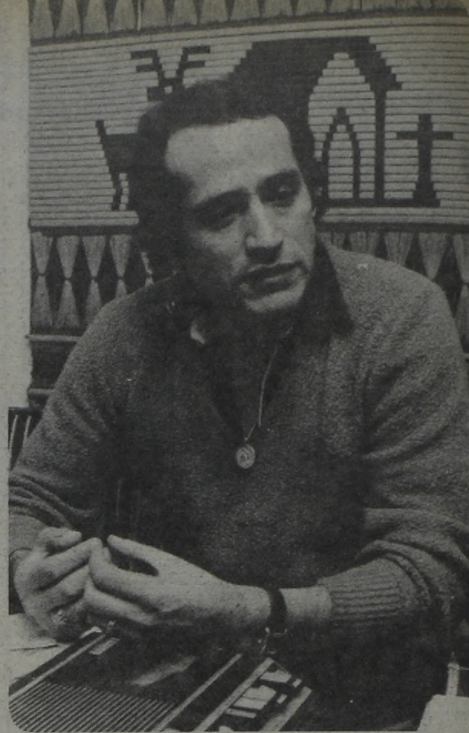
Además de la Mutual de Actores, atiende en el Hospital Tornú, en la Sala de Tocoginecología. Al menos en su consultorio ha roto los esquemas tradicionales, y las mamás, encantadas.



Edgardo Salas Correa sale a la palestra: "Soy su representante".



Se abre una difícil interrogante judicial para Gianni Nazzaro.



El compromiso firmado en Miami por su manager es por tres años.

LA PALABRA LA TIENE LA JUSTICIA

Hace dos Semanas Publicamos una Serie de Cargos de Gianni Nazzaro Contra su Representante... Ahora el que Habla es Este

—¿Desde cuándo está vinculado con Gianni Nazzaro como representante?

—Desde 1976...

—El cantante italiano ¿Está todavía en el país o se marchó?

—Por allegados a Gianni Nazzaro hemos sabido que, como la situación se ha tornado un poco crítica para él, hizo abandono del país el martes pasado al enterarse de las medidas de precaución que nosotros tomamos para evitarle la salida.

—Se aludió, en la nota publicada por "ASI" el 12 de abril pasado y siempre según la versión que ha circulado en el medio, a que los acreedores se habrían presentado en el hotel céntrico en donde se alojaba Nazzaro, por lo cual la "persecución" de los mismos lo habría obligado a abandonarlo ya que las deudas no le pertenecían...

—Bueno, del hotel no tenía que hacer abandono por ningún tipo de deudas sino porque, a través del contrato que vencía el 24 de marzo, estaba estipulado que había un canje habitacional para Nazzaro, su esposa y el técnico de sonido, señor Pignatelli. La deuda a la que ellos aducirían es de carácter personal. Yo tengo un telegrama —añadió— que cursa Astrovisión de Rosario en donde se le exige al cantante 29 millones de pesos por publicidad, compromiso contraído por la señora de Nazzaro (también su manager) ante los empresarios antes mencionados.

—¿Qué relación tuvo Astrovisión con Nazzaro?

—Es la empresa que nos contrató para los 3 fines de semana en los que actuó Nazzaro en Santa Fe. La presentación fue, lamentablemente, un fracaso ya que concurrieron 201 personas solamente al recital. La señora Catherine Frank —su mujer— pretendía que el cantante no se presentara, lo cual me pareció una falta de respeto hacia los que habían pagado su entrada, la cual era bastante elevada...

—Con respecto a las deudas que se mencionaron. ¿No eran de la responsabilidad del empresario o del representante?

—No. Yo no soy el empresario y, por lo tanto, no tenía compromisos de "deudas" con Gianni. Soy su representante para todos los países de habla hispana por lo que no tenía compromiso económico ni con Nazzaro ni con sus cuentas. Solo percibo un porcentaje sobre todas las actuaciones que él realice. Es muy posible que, al enterarse de que yo regresaba —ya que estuve

Frente a las versiones que informantes allegados al cantante Gianni Nazzaro hicieran saber sobre una presunta falta de pago de sus cachets y la responsabilidad por deudas que ni él ni su mujer contrajeran, "ASI" publicó —fiel a su principio de objetividad periodística— las mismas, quedándole al empresario (o empresarios) involucrado la posibilidad de responder. Días atrás el representante del italiano Nazzaro, Edgardo Salas Correa y —a su expreso pedido— mantuvo una entrevista con "ASI" de la que participó su letrado (doctor Antonio Cedrún) y su señora esposa. El diálogo fue cordial y Salas Correa se puso a disposición del cronista a fin de aclarar todos los conceptos que, oportunamente —y siempre a causa de la versión circulante en el medio se publicarán—

ausente unos días— la señora de Nazzaro haya dispuesto abandonar el hotel, porque debía hacerme rendición de cuentas sobre el porcentaje que me correspondía, que no he cobrado desde el día que ellos llegaron a la Argentina.

—El cantante ¿cobró lo estipulado o no y en todo caso, por qué?

—Gianni Nazzaro cobró el ciento por ciento y ya en el mes de noviembre me dejó impagas las comisiones por los grandes problemas económicos que tiene en Italia —en donde debe al Fisco, por lo que tiene permiso para salir de ese país por un determinado tiempo y luego debe retornar— ingresando a la Argentina sin un solo dólar.

—Además, ¡me parece ridículo que digan que no se les pagó cuando volvieron a trabajar en febrero!

—Siempre ateniéndonos a la versión, el contrato se habría firmado en Miami y los cheques se habrían girado —los correspondientes al cachet del cantante— a Puerto Rico. ¿Esto es cierto y quién tiene cuenta en Puerto Rico?

—A Puerto Rico no se ha girado nada. Por la firma del contrato no había que pagar nada ya que se trataba de la formalización de la representación del artista. Allí se estipulaba que Nazzaro recibiría el 70% de las recaudaciones, lo cual se le hizo efectivo a su mujer y manager cada vez que dio un recital. Nunca se le pagó en cheque y menos a Puerto Rico.

—¿De dónde surge, entonces, la mención de una cuenta en Puerto Rico?

—Yo tengo una cuenta "personal" en Puerto Rico, pero eso es un problema absolutamente mío y que en ningún momento se tocó para firmar el contrato respectivo, en donde dice "bien claro" que Gianni me da la representación "artística" por tres años. No hay compromiso de dinero, como usted verá. Que conste que yo exhibo mi número de cuenta, la cual, reitero,

no está afectada al contrato con Nazzaro.

—Las recaudaciones de los recitales del cantante italiano, ¿fueron menores a las cifras estipuladas inicialmente?

—No, desde ningún punto de vista porque no había nada estipulado. Debería agregar que la primera gira, realizada en diciembre, era de carácter promocional. Sin embargo, dado el apremio económico de Gianni, apresuramos (a su pedido) su llegada al país e, incluso, se firmó contrato —también por tres años— con una grabadora local que para el 20 de noviembre imprimiría las placas discográficas, a fin de promocionarlo de la mejor manera posible y de ayudarlo.

—¿Qué pasó con el tema "Si"?

—Yo vine con el "master" y, luego de una reunión con los ejecutivos de la grabadora, se imprimió el larga duración. Posteriormente el COMFER lo prohibió tanto en la Capital como en el interior del país. No obstante ello, se siguió promocionando a Gianni incluso por televisión, ya que para nosotros, era, y es, un artista al que todavía le falta llegar al "boom" y en el que confiábamos como inversión a largo plazo. Lo vale. Sin embargo, hubo un principio de disconformidad, especialmente de parte de la mujer y manager de Gianni, quien adujo que no se hacía una difusión adecuada.

—También se dice que el empresario o, en este caso, usted, que es su representante, le habría impedido actuar en los clubes durante la última etapa de su gira en el país ¿Es cierto? ¿Y por qué?

—Si bien yo no tengo relación —y esto debo aclararlo— empresarial con el cantante italiano, soy la única persona facultada para su comercialización. Respondiendo a su pregunta, es cierto. Nosotros (junto con el doctor Antonio Cedrún) le cursamos un telegrama en el que le pedíamos que se abstuviera de presentarse sin mi consentimiento, dado el contrato de

exclusividad conmigo vigente desde el 4 de noviembre del año pasado, todo esto ocurrió a partir del día 26 de marzo.

—¿En dónde se origina la desvinculación con el artista?

—La señora Catherine y Gianni se quejaban de una escasa difusión. En cuanto yo viajé, ellos se ligaron a otra gente e iniciaron una gira haciendo caso omiso al contrato firmado conmigo. Entonces, a mi regreso, les cursé el telegrama que antes mencioné.

—¿Qué juicio judicial y policial habría iniciado la señora Catherine?

—Reclamó un master, el que entregó el día del contrato firmado en Miami, y aún nos debe dos más. Incluso, sobre ese material no existe compromiso alguno para su devolución.

—¿Usted tenía alguna noticia sobre las presuntas amenazas que sufrieran Gianni Nazzaro y su mujer?

—No. Salvo de lo que me enteré después de leer el artículo de ustedes. Por eso, el 23 de abril pasado radicamos una querrela por injurias.

—¿Cuál es su posición, señor Salas Correa, frente a esta versión?

—En principio, estamos empeñados, mi letrado y yo, en saber de dónde ha surgido esta información que tanto me ha dañado moralmente. De alguna manera, soy una persona "pública" dado el ambiente en el que me muevo y no voy a permitir que se mansille mi nombre y, así, mi reputación.

Hasta aquí las palabras de Edgardo Salas Correa, único representante de Gianni Nazzaro —según el contrato enseñado a "ASI"— a quien estuviera ligado en 1976 y "luego de un problema semejante de disconformidad de su mujer por la difusión recién volvimos a unirnos en 1980".

La charla se mantuvo dentro de un tono muy cordial y de extrema amabilidad. El doctor Cedrún sólo intervino cuando fue necesario aportar algún dato, a fin de esclarecer aún más la exposición de Salas Correa. Ambos se mantuvieron en una posición de defensa de los legítimos derechos que Salas Correa "consideró" ofendidos. Me siento profundamente agraviado. Tengo una larga trayectoria en este medio y puedo asegurar que ha sido siempre intachable. Ahora, la última palabra la tiene la justicia, hacia donde se han dirigido las dos partes involucradas...

TEATROS

• **TEATRO COLON. 35-1430.** DOMINGO 26 a las 11: Func. Ext. dedicada a Estudiantes Secundarios en el décimo año de actividades conjuntas del Teatro Colón y el Ministerio de Cultura y Educación, con el auspicio del Consejo Británico de Relaciones Culturales. Presentación del conjunto vocal "THE SCHOLARS". En programa obras de Lambe, Vautour, Gibbons, Morley, Monteverdi, Banchieri, Mundy, anónimos, canciones folclorísticas y negro spirituals. Sob de Loc. en vta. Boletaría todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

• **PRESIDENTE ALVARO. Corrientes 1659.** Hoy a las 16: "MARIA, MARIA", drama danzado de ARAIZ. Nacimiento. Textos: F. BRANT. Voces: NANA CAYMI y FAFÁ DE BELEM. Grupo CORPO de Belo Horizonte. Dir. Gral.: OSCAR ARAIZ. Música: MILTON NASCIMENTO. Loc. de \$25.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. Boletaría diariamente de 10 a 20 en Corrientes 1659.

• **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530.** 46-8611. Sala M. Coronado. Hoy a las 20: Teatro "MA, MA, MA" de Leningrad. P.M. \$40.000. Pull. \$30.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. En vta. abonos cielo "MUSICA DE CAMARA Y JAZZ III" hasta el 30/4. P. fila 1 a 10: \$800.000. P. fila 11 a 22: \$500.000. Pull: \$400.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

• **Sala Casacuberta.** Hoy a las 20: "HAMLET" de W. Shakespeare. Con Alfredo Aleón y gran elenco. Dir. O. Grasso. P.L. \$28.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. Hoy a las 16: Grupo de Títeres del TMGSM en "LA BELLA Y LA BESTIA" de A. Bufano. Dir. A. Bufano. Ab. \$30.000.

• **Sala Canill Caballeros.** Hoy a las 20: "EL JARDIN ROBOADO" de M. L. Roberto Dir. F. Labat. P.L. \$15.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. Mañana a las 19: Ciclo de Conferencias: "SHAKESPEARE Y SU EPOCA" por L. Gregorich, E. Schöb y O. Grasso.

• **S. P. R. L. Corrientes 1639.** 46-5707/9964. Hoy a las 19 y 21.30. Gran éxito.

• **ROSALUZ.** Una maravillosa comedia musical apta para todo público, 40 personas en escena. Espectacular despliegue técnico. Dir. Agustín Aleza. Hoy a las 19: "MARGARITO Y LA MARIPOSA" con Margarito Tereré y Blanquita Silván. Comedia musical para toda la familia. Loc. en vta.

• **ATENEOS. Paraguay 918.** 31-2888. Últimas semanas. ALBERTO CLOSAS Y SUSANA CAMPOS en "CENA DE MATRIMONIO". Con Rudy Carri y Laila Perez y elenco. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic.

• **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283.** Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 20 y 23. Domingos a las 20.30. ANALIA GELFEN. HAY QUE SALVAR A LOS DELFINES.

• **Con Santiago Bal y gran elenco.** Dirección: Cecilio Madanes. Mier. por. HOY DESPEDIDA.

• **BURLESQUE. Corrientes 483.** Sensacional espectáculo, al estilo de Burlesque. "Las gaitas" estrenan "AL DESTAPE TOTAL". En su género, el de mayor jerarquía. P.M. 18.

• **COMICO. Corrientes 1280.** 35-2108. Gran espectáculo.

• **EL DILUVIO QUE VIENE.** 40 personas en escena. 3º año triunfal. Martes a jueves a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

• **DEL GLOBO. M.T. de Alvear 1155.** 333-8351. Sexto año consecutivo: "EL BULULU" con José María Vilches. Mart. a las 21.30. Sáb. a las 23. Dgos. a las 18. "A LAS MIL MARAVILLAS". Mier. y vier. a las 21.30. Jue. y dgos. a las 20. Sáb. a las 21. Loc. en vta.

• **EL NACIONAL. Corrientes 960.** 35-7098/916. El éxito del año llega a la calle Corrientes. CARLOS PERCIAVALLE en:

• **ABURRIRSE ES PECADO MORTAL.** Mar. a vier. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21.15 y 23.45. Dgos. a las 19 y 22. Loc. en vta.

• **FLORIDA. Florida 165.** 30-5360. Presenta su nueva revista: "CHICAS DE CUIDADO" con Omar Salguero, Moira Sar, Graciela Raibans, y las vestides del Florida. Cont. de lun. a sáb. de 10 a 1.30. P.M. 18.

• **KARINA. Corrientes 636.** 40-1708. Cont. de 20 a 24. Estrenan la principal revista de strip-tease en Bs. As. "SEXYLANDIA SHOW" con las super vestides. De 0.30 a 4: "LUVIA DE ESTRELLAS" en el show internacional para familias. Dir. Gral. Alfredo Elizalde. Refrigeración.

• **LICEO. Rivadavia y Paraná.** 38-4291. CIPE LINCOSKY y ARMANDO HALTY en:

• **SARAH BERNHARDT.** "Memorias" de John Murrell. Dir. Maria Morgan. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19 y 21.30. Loc. en vta.

• **METROPOLITAN I. Corrientes 1343.** 40-0816. Sensacional presentación de:

1.30 Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta. con 3 días de antic.

• **OLIMPIA. Sarmiento 77.** 40-3678. Hoy a las 19 y 21.15. Carlos Carles, Betiana Blum y Eduardo Pavlovsky en "CAMARALENTA" de E. Pavlovsky. Dir. L. Yusem. Hoy pop. \$20.000. Loc. en vta. con 5 días de antic.

• **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo "EL DESCORCHE DEL ANO". Las mujeres más exóticas de Bs. As. Dir. Antonio Prat. P.M. 18.

• **PLANETA. Suipacha 927.** 32-9547. Teatro Planeta presenta a Mariolina Ross en "BODA BLANCA", de Tadeusz Rozewicz. Dir. Laura Yusem. Con Patricia Hart y elenco. Mier. y jue. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30. P.M. 18.

• **REGINA. Avda. Santa Fe 1235.** 44-5470. China Zorrilla en "EMILY (Una mujer maravillosa)" de William Luce. Dir. Alejandra Boero. Mar. a vier. a las 21.30. Vier. a las 22. Sábados 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Mier. día popular.

CINES

• **A.B.C. Esmeralda 506.** 392-9506. Cont. desde las 8: "LAS AMAZONAS"; "ULTRAJE A LA INOCENCIA". Noche 20: Show en vivo: "STRIP-TEASE AL DESNUDO TOTAL". P.M. 18. Vier. y sáb. trasn.

• **ADAN I. Corrientes 959.** 393-6115. A las 13.50, 17.40 y 21.30.

• **JESUS DE NAZARETH.** S.R. Con Robert Powell. Sábado a las 12.30, 16, 19 y 23.

• **ADAN 2. Corrientes 959.** 393-5034. A las 14.45, 18.20 y 21.55.

• **EL FRANCO TIRADOR.** P.M. 18. Con Robert de Niro. A las 14.25, 18 y 21.35. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

• **ALFA. Lavalle 842.** 392-1114. A las 13, 15, 17, 19.5, 21 y 23.10.

• **CAFE EXPRESS.** P.M. 18. Con Nino Manfredi y Adolfo Celli. A las 14.45, 16.45, 18.50 y 25.23. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

• **ALFILI. Corrientes 1753.** 40-7575. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20 y sáb. trasn. "ASESINO DE MUJERES". P.M. 18. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Notic.

• **AMBASSADOR. Lavalle 777.** 392-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.55, 21.15 y 23.15.

• **SENTIMENTAL.** P.M. 18. Con Sergio Renán y Pepe Soriano. A las 14.40, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

• **AMERICA. Callao 1057.** 41-3818. A las 13, 15.35, 18 y 20.30 y 23.

• **FLASH GORDON.** S.R. Con Sam J. Jones y Ornella Mutti. A las 13, 15, 17.35, 20.5 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

• **ARIZONA. Lavalle 272.** 392-6967. Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15.

• **LOS ANGELES DE JESSIE.** Cont. 14.55, 18.10 y 21.25.

• **PROFESION BIGAMO.** P.M. 18. Sáb. trasn. 1.15: "LOS ANGELES DE JESSIE".

• **ATENEOS. Paraguay 918.** 31-2888. A las 15, 16.30, 18: "GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS". Dibujos animados. Hablada en castellano. S.R.

• **ATLAS. Lavalle 869.** 392-1936. A las 13, 15.30, 18.5, 20.40 y 23.10.

• **FLASH GORDON.** S.R. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

• **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 14.35, 17.40 y 20.45. El gran mundo de papá. 13, 16.5, 19.10 y 22.15. El tirano. S.R.

• **BIARRITZ. Suipacha 482.** 392-0356. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.5: "EL CANTOR DE JAZZ". P.M. 18. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Notic. Sáb. trasn.

• **BROADWAY. Corrientes 1155.** 35-2345. A las 12.40, 15, 17.30, 20.15 y 23.

• **EL HOMBRE ELEFANTE.** P.M. 14. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

• **CALLAO. Callao 27.** 40-1898. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: "EL CANTOR DE JAZZ". P.M. 18. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.35. Notic.

• **CAPITOL. Santa Fe 1848.** 44-2379. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23.

• **"MI TIO DE AMERICA".** P.M. 18. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

• **CERVANTES. Belgrano 1820.** 33-3698. Cont. 15.35, 19.5 y 22.40: "TE ROMPO EL RATING". 14, 17 y 15: "LA PLAYA DEL AMOR". S.R.

• **CINEMA UNO. Suipacha 460.** 392-1112. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.55.

• **EL HOMBRE ELEFANTE.** P.M. 14. Con John Hurt y Anthony Hopkins. A las 14.45, 17.10, 19.45 y 22.25. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

• **CINEMATHECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Conocimiento carnal" de Mike Nichols. Con Jack Nicholson y Ann Margret. P.M. 18. Lunes. El maligno espíritu de Yambou.

• **CONCORD. Lavalle 925.** 35-1850. A las 13, 15, 17.30, 20.30 y 23.

• **EL ESPECIALISTA DEL PELIGRO.** P.M. 18. Con Peter O'Toole y Barbara Hershey. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* * * GUIA DE TEATROS Y CINES * * *

• **COSMOS 70. C'tes 2046.** 49-0862. Semana de películas memorables. A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: "LA FUENTE DE LA DONCELLA". P.M. 18. Del genial Ingmar Bergman. A las 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Notic. Mañana: "LA HUELGA".

• **ELECTRIC. Lavalle 836.** 392-1846. Cont. 13.10, 15.25, 19.50 y 23.5: "AMORES DE VAMPIRO". 14.35, 18.15 y 23.5: "LA PIEL DE SATANAS". 16.25 y 19.40: Notic. P.M. 18. Sáb. trasn. "La piel de Satanás".

• **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934.** 47-8770. Cont. 14.30, 18.40 y 22.50: "CAPITULO DOS"; 16.50 y 21: "KRAMER vs. KRAMER". P.M. 18. Sáb. trasn. "La secretaria privada de mi padre". P.M. 18.

• **FLORIDA. Florida 165.** 30-5360. Cont. 11.40, 13.20, 15.15, 16.50 y 18.25: La maestra de gimnasia privada. 11.20, 13.5, 14.50, 16.40 y 18.15: Notic. P.M. 18.

• **GAUMONT. Rivadavia 1635.** 40-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 23.

• **FLASH GORDON.** S.R. A las 15, 17.20, 20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. P.M. 18.

• **GRAN REX. C'tes 857.** 392-8000. Extrordinario estreno. A las 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23: Gerard Depardieu, Nicole Garcia, Roger Pierre y Marie Dubois en:

• **MITIO DE AMERICA.** P.M. 18. Un filme apasionante, único, atrapante. Premio especial del Jurado de Cannes 1980, considerada mundialmente "la mejor película de la década". Dir. Alain Resnais. A las 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

• **GRANDSPLENDID. Santa Fe 1860.** 44-0808. A las 13.45, 16.5, 18.30, 20.50, 23.15 y sáb. trasn. 1: "EL ESPIA MAS PELIGROSO DEL MUNDO". P.M. 14. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.45. Notic.

• **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882.** 34-1493. Cont. de 8 a 3: "Adios tío Tom"; "Mimi, metalúrgico"; "Paolo el ardiente". P.M. 18.

• **IDEAL. Suipacha 375.** 35-3300. A las 14.25, 16.30, 18.45, 21.15 y sáb. trasn. 1.10: "EL JUEVES DEL ADIOS". P.M. 18. A las 14, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50. Notic.

• **IGUAZU. Lavalle 940.** 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10.

• **LOS INTREPIDOS.** P.M. 18. A las 13.45, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

• **LARA. Av. de Mayo 1235.** 38-6966. Cont. 16.15 y 20.30: "Erase otra vez en Hollywood". 14, 18.15 y 22.30: "El golpe". Sáb. trasn. Led Zeppelin en: "La canción es la misma".

• **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530.** 46-8611. A las 15: Cine para niños. Cont. Victor Ithurralde. P.L. \$3.000. A las 17.30, 20 y 22.30: "La vida láctea". Dir. Luis Buñuel. Cont. Michele Piccoli y Delphine Seyrig. P.L. \$8.000. P.M. 18. Mañana. Bodas sangrientas.

• **LIBERTADOR. C'tes. 1334.** 40-7443. A las 13.10, 15.25, 17.20, 20.20 y 22.50.

• **LA HUA DEL MINERO.** P.M. 14. Con Sissi Spacek y Tommy Lee Jones. A las 17.30, 20 y 22.30. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

• **LOIRE. Corrientes 1524.** 49-1900. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.

• **FAMA.** P.M. 18. La obra de Alvin Parker. A las 15.10, 17.40, 20.5 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

• **LORANCE. C'tes. 1372.** 45-7388. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: "EL NIDO".

• **P.M. 18.** Con Héctor Alterio y Ana Torrent. A las 15.55, 18, 21.5, 20.35 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

• **LORCA. Corrientes 1428.** 40-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40, 23 y sáb. trasn. 1.15.

• **PADRE PADRONE.** P.M. 18. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Notic.

• **LORENA. Corrientes 1551.** 46-7501. A las 13.40, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5: "GENTE COMO UO".

• **P.M. 18.** Con Robert Redford. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

• **LOS ANGELES I. Corrientes 1770.** 40-3742. A las 14.10, 15.20, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30.

• **DESFILE DE ILUSIONES.** P.M. 18. Habla en castellano. Una película encantadora.

• **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770.** 40-3742. A las 14.10, 15.20, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30.

• **DESFILE DE ILUSIONES.** P.M. 18. Habla en castellano. Una película encantadora.

• **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770.** 40-3742. A las 14.10, 15.20, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30.

• **DESFILE DE ILUSIONES.** P.M. 18. Habla en castellano. Una película encantadora.

• **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770.** 40-3742. A las 14.10, 15.20, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30.

• **DESFILE DE ILUSIONES.** P.M. 18. Habla en castellano. Una película encantadora.

• **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770.** 40-3742. A las 14.10, 15.20, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30.

• **DESFILE DE ILUSIONES.** P.M. 18. Habla en castellano. Una película encantadora.

• **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770.** 40-3742. A las 14.10, 15.20, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30.

• **DESFILE DE ILUSIONES.** P.M. 18. Habla en castellano. Una película encantadora.

• **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770.** 40-3742. A las 14.10, 15.20, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30.

• **DESFILE DE ILUSIONES.** P.M. 18. Habla en castellano. Una película encantadora.

• **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770.** 40-3742. A las 14.10, 15.20, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30.

• **DESFILE DE ILUSIONES.** P.M. 18. Habla en castellano. Una película encantadora.

• **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770.** 40-3742. A las 14.10, 15.20, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30.

• **DESFILE DE ILUSIONES.** P.M. 18. Habla en castellano. Una película encantadora.

• **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770.** 40-3742. A las 14.10, 15.20, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30.

• **DESFILE DE ILUSIONES.** P.M. 18. Habla en castellano. Una película encantadora.

• **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770.** 40-3742. A las 14.10, 15.20, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30.

• **DESFILE DE ILUSIONES.** P.M. 18. Habla en castellano. Una película encantadora.

• **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770.** 40-3742. A las 14.10, 15.20, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30.

• **DESFILE DE ILUSIONES.** P.M. 18. Habla en castellano. Una película encantadora.

• **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770.** 40-3742. A las 14.10, 15.20, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30.

• **DESFILE DE ILUSIONES.** P.M. 18. Habla en castellano. Una película encantadora.

• **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770.** 40-3742. A las 14.10, 15.20, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30.

• **DESFILE DE ILUSIONES.** P.M. 18. Habla en castellano. Una película encantadora.

• **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770.** 40-3742. A las 14.10, 15.20, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30.

• **DESFILE DE ILUSIONES.** P.M. 18. Habla en



"Esta criatura la mandó Dios, y llegó en un muy buena época de nuestra pareja, ¡Qué felicidad!"



El pequeño Jorge Emiliano, la llamante mamá y la abuela paterna, una escena digna del álbum familiar.

¿SERA MODELO O EL GALAN DEL FUTURO?

Jorge Martínez y Titi Rodríguez Presentan a su Hijo, Jorge Emiliano

"Un hijo es lo mejor que le puede pasar a una pareja que se ama, y en nuestro caso, más aún, porque yo no podía quedar embarazada, y llegó después de cinco años de matrimonio". Estas fueron las primeras palabras de Titi Rodríguez, la esposa de Jorge Martínez. El pequeño Jorge Emiliano llegó al mundo el pasado martes a las 12.30 del mediodía, y pesó exactamente tres kilos.

—¿Cómo fue el embarazo?

—Sensacional, no tuve descomposturas ni ningún problema, gracias a Dios. En Mar del Plata con Jorge hicimos vida de vacaciones. ¿Por qué cesárea? Yo lo sabía de antemano porque tengo una fisura en la cabeza del fémur. Después del parto quedé muy dolorida, pero cuando te traen "esto" (y aprieta a su hijo contra el cuerpo) los dolores son secundarios.

La llamante mamá fue atendida durante el embarazo y el parto por el doctor Angel Quartucci y la partera Cristina Sáenz.

Jorge Martínez está tan feliz que solo se le marca la sonrisa en el rostro. Su padre, el único abuelo del pequeño "está fascinado con su nieto, agrega Jorge,

porque además seguirá su apellido".

—¿Hablaban de la criatura, Titi?

—Imaginate. Desde que me enteré que estaba embarazada. Pero especialmente en los últimos meses, que uno divaga, lo ve grande, que va al colegio, es típico eso... Y el mes más largo es el último, que se hace interminable, porque además tenés la ansiedad de que nazca, de que venga bien al mundo, de tocarlo...

¿Qué esperás de tu hijo?

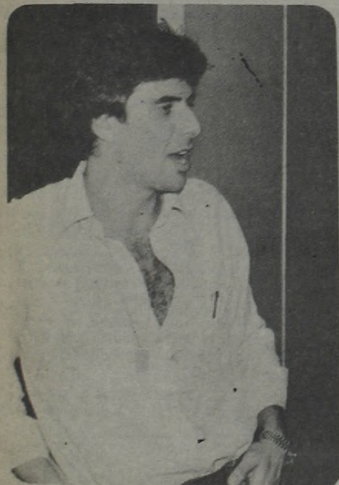
—Lo que espera toda madre. Que crezca sano, que viva feliz, en paz. Lo mejor, como lo puede esperar toda madre para su hijo. Lo mejor para él y para todas las criaturas.

—¿Y tu carrera de modelo?

—La carrera de modelo la abandoné. Esto es más importante que todos los desfiles juntos. Esta criatura nos la mandó Dios. A mi nene, a mi "chanchito" divino, no por lo gordo, sino por lo ñato (mientras habla lo acaricia, lo besa, es feliz, como lo es Jorge Martínez, quien dio un salto casi hasta el techo de la habitación cuando le dieron la noticia del varón), lo voy a agradecer toda mi vida.



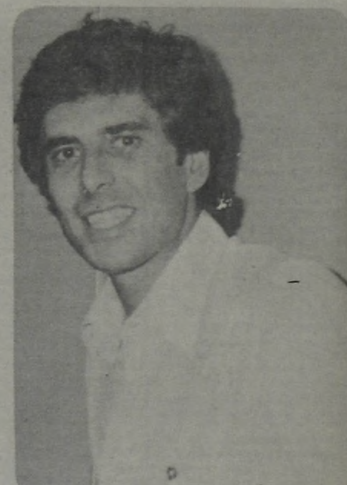
"Con Jorge hablabamos de Emiliano desde que quedé embarazada".



Mi padre también está "chocho" con su nieto.



"A mi nene a mi 'chanchito' divino, no por lo gordo sino por lo ñato lo voy a agradecer toda la vida".



La sonrisa más elocuente de "papá" Jorge.